

சேவகவியம்.

திரு. திராமசுவாமி
யின் புத்தகம்.

இ. மா. கோராகிருஷ்ண கோன்,

புத்தக வியாபாரம்,

வடக்கு சித்திரைவீதி, மதுரை.

பிராஞ்ச:- புதுமண்டபம்,

Lakshminarayana Series No. 7.

Tholkappia Moolam.

[With Head Notes, Author's Sketch Etc.]



EDITED BY

PANDIT P. C. PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.



MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்குமிராம் கோவை-மணி. எ.

தொல்காப்பிய மூலம்

[சுருத்து, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றுடன்]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பேராசிரியர் சங்கத்தமைச்சரும்,
செந்நாப்போதார் செந்நமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், ஸௌராட்டிர மொழிநூல்
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்
பத்திரிகாசிரியருமாகிய

திருத்தகு

P. சிதம்பரபுண்ணைனாதாமுதலியார்

பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ,

கொழியட்டி.

காரிரைட்
ரிஜிஸ்டர்

1922

சுருத்து

விலை

ரூபாய். ௧௫

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M.R.Ry. T. C. SRINIVASA IYENGAR Avl. B. A. B. L.
High Court Vakil, MADURA,
MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS
AND
Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,
MADURA.

Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagni Muni, son of Jamathagni Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its dravidianised form and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz. that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject *தொல்காப்பியம்* and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malavui Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thannotharam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

the cause of Tamil, Mr. Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr. M. Raga-
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D. of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P. C. Punnaivananatha Mudahar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura. }
21-5-22 }

T. C. SRINIVASAN,



மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத் தலைமைத்தமிழர்
 சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,
 சென்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மாட்சிமிக்க வேல்ஸ்
 இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற

* தமிழ்ப்புலவர்களிலோருவருமாகிய

எதிர்க்கோட்டை

ஸ்ரீமத். திரு. நாராயணையங்காரவர்கள்

எழுதிய சிறப்புரை.

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களின் சிறு
 ந்ததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூல்வகைகளை
 யும், செய்யுள்வகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும்
 அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாய்நிற்கிற தோல்காப்
 பியத்தைப் பலசெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளா
 சப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இவ்வூறு
 மூலபாடம் மட்டும் தனித்தொகுப்புக்காக ஒருவ
 ராலும் பதிப்பிக்கப்படாதுருந்த முறை நிரூபணம்,
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் கல்வியறிவறவரும்,
 மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாந்தியார் ஸ்ரீ உ. வே.
 சு.மிநாநாதையாவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலை
 மைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கவிராயாவர்கள்,
 தஞ்சாவூர் தகலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்
 ஸ்ரீ எஸ். உலகநாதபிள்ளையவர்கள்.

பண்டிதராயி ருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புண்ணைவன நாதமுதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப் புப்பார்த்து முலசூக்திரங்களை ஒருங்கெழுதி, ஒவ் வொரு சூக்திரத்தும் முதலில் துதலும்பொருள் காட்டி, தொல்காப்பியத்தின்வேறான சிலமுத்தகச் செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின் புறம்பே காப்பாகச் சேர்த்துப் பனம்பாரனார், ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவர்களியற்றிய பாயிரச் செய்யுள்களுடன் அச் சிட்டிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இப்புத்தகம் முலபாடம் வரப்பண் ணுமவர்க் கும், வந்தபின் னும் மறவாதிருக்கச் சிந்துப்பவர்க் கும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்முலம் போல்மிகவும் உப யோகமாகும். இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதலியதன் றிய, செய்யுட்பாடக்கேரவை முதலிய சில புத்த கங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதலிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட் டத்தக்கன. இன்னொன்ன பழந்தமிழ்நூல்களை அச்சிட்டுதலியவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம் பெனியாருக்குத் தமிழ்மக்கள் நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடையவரவர்.

மதுரை }
26-5-23 }

திரு. நாராயணையங்கார்.

தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியர்
அரசஞ்சண்முகனார் மாணாக்கரும், மதுரைத் தமிழர்
சங்கத்தலைவரும். திருவாலவாயுடையாரா கோயிற்

புதையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிசையாசிரியப்பா.

வண்ணநீர்க் கருங்கடல் மலருல் சூவப்பத்
தண்ணறுந் தாதுற றாநிழ்சிலங் கமழும்
எழுத்தொலி முறையி னியன்றுசொல் முற்றி
பழுத்தரும் பொருட்சுவை பரந்த தொல்காப்பிய
பாயிரத் தறுவூற ரெருபது குத்திரத்
தாயமு வென்பா னியலருங் கிளைதே
தென்மது ராபுரித் தொன் முது சங்க
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னாகில் லுரைபல சிவனி
மருவுறு தமிழ்மொழி மங்கட் குறுதுயிற
சிறந்து சின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்
நிறந்திடத் தொல்காப் பியன்சிநிற்ப் பித்தனன்

அத்தகு தொன்னூல் வித்தக மூலம்
 வழக்கா றமைவ வரைந்துநூ லாசான்
 ஒழுக்கா றமைவர லாற்றுட னுதவினன்
 பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த நேரியுண்
 மேர்படு வேளாண் குறுமுடியார் வழி
 வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற்
 கழிபெறு கடற்கரைக் கைதையந் கானல்
 உப்பளக் கண்காண உதவியம் பணியினன்
 செப்பரும் புகழுடைச் சிதம்பர நாதன்
 நல்கிய தீந்தமிழ் நலங்கனி நாவின்
 மல்கிய தமிழ்ச்சந் கத்தமர் மாண்பினன்
 சொரரட் டிரவுயர் தரக்கலைக் கூடத்
 தொவ்விய தமிழ்க்கலைக் கொருமுத லாசான்
 ஆற்றல சாலை யமர்தரு பண்டிதர்
 பாங்குறு சங்கமும் பலஅவைக் களமுந்
 பேரற்றினின் ரெழுதும் புலமை யோனெனப்
 பேரற்றுறுந் தகையினன் புண்ணியன் திருத்தகு
 புண்ணைவன நாதன் என்னு
 மன்னுபேர் பிறுவிய வாய்மை யோனே.

தந்துபிஸ்ரு } சுந்தரபாண்டிய ஒதுவார்,
 உகாசுமீகசுஉ



திருச்சிற்றம்பலம் பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேற்கருங் குன்றையன் பார்த்துப்
புந்திவெண் பாற்கடல் நாட்டுலூஉம்
செந்தமிழ் அமிர்தம் திரண்டெழற் பொருட்டே.”

வீங்கு கடலுடுதத வியன்கண் ஞாலத்து வழ
ங்கப்பெறும் பாணைகள் தொளாயிரத்துக்குக்குறை
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால்
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுதல் இன்றுவரை
உயர்க்குருக்கும் சீரியமொழிகள் இயிரையம் கிரீக்,
லத்தீன் சம்ஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற நீர்துறென
வில்லியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்
அபிப்பிராயப்படுத்திருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, நூல்வழ
க்கு என்னுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன்
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், ஆளுவாழிய உண்
னாட்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவும் நின்று சிற
மொழியினுதலியின்றியே தனித்திபங்கும் வன்
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணதூல்கள்
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநூல் முன்னரே மக்கள்
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்
கொண்டு சிறந்திலங்கியது என்பது, ‘பழந்திரா

விடர்கள் ' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W
சேனாதிராஜா அவர்கள் L. L. B. M. R. A. S.
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது.

ஓர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளர்ச்சியை ஆ
ராய்கற்கு, அந்நாட்டின் அரசியல்முறை, வாணி
பம் முதலியவை கருவியாயிருப்பனபோல, அந்நா
ட்டின் மொழி தீட்புறப்பஞ்செறிந்து இலக்கிய
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்பமுற்றிருப்பதும்
கருவியாம். இம்முறையில் நந்தாய் மொழியாகிய
தமிழ் பிறமொழிகளீற் காணப்பெறாத பொருளில
க்கணச் சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்
கது. பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிரு
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும் ஒப்பிசிகழ்தலால்
பொருளிலக்கணம் எமமொழிக்கண்ணும் உளதே
னும் இலக்கணதாலாகச் செய்து கற்றறிப்படுவது
தமிழ்மொழியொன்றிற்றான் தமிழ்மொழிக்கண்
பொருளிலக்கணக்கேள்வியான் கற்போர்க்கு தூற்
பொருள்கள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைபய
ந்து நிற்கின்றன. இகனான் எம்மொழியினும் தமிழ்
மொழி இனிதெனவும் நறுந்தமிழ், கனிதமிழ்
எனவும் சான்றோரார் பாராட்டப்படுவதாயிற்று.
மேலும் வேறுமொழியினுதலியின்றிக் தனித்திய
ங்குமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறிப்பிடுகின்ற, வினைக் குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக்கணங்களும், உயர்திணை ஆஃரிணை முதலிய சொற்பகுப்புகளும், குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணைப்பாகுப்பாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண்பா முதலிய செய்யுளிலக்கணமும் இன்றோரன்ன பிறவும், வடமொழியிற் பெறப்படா" என வடமொழி தென்மொழிக்கடல்நிலைகண்ட மாதவச்சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே, தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும் தனித்துயங்கும் தனிமொழியென்பதும் பெறப்படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின்றார்களோ அந்நிலத்து மக்களைத் தழுவத் துயர்ந்தவராவர். இவ்வுண்மை மேனாட்டு அரசரிகமககளிடத்தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நர்நாட்டில் வங்காளிகளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்டகடாம். இவர்கள் யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள நூல்களைக் கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படுத்தக்கூடாது நூல்களையிறற்றியும், தம்மொழியிலில்லாத நூல்களைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்தும், முன்னுநிருந்தருளிய பயன்படுகின்றனாத் தேடிப்பிரகடனஞ்செய்தும், வானசாத்திரம், இரசா

யன சாத்திரம், பிரகிருதசாத்திரம் முதலியவை களைத் தாய்மொழியிலேயே பயிலத்தக்க வித்தியா சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம் மொழியை வளர்த்துப்பெருமையுற்றுள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டு முவேந்தர்களாகிய சேரபாண்டிய சோழமன்னர்களாலும், குறுநில மன்னர்களாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளர்க்கப்பெற்ற நம் பைந்தமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆட்சி வேறு பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதிமுதல் மிஷனரிமார் ஒருபாலும் அரசாட்சியார் மறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதுயரும் தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவலிவா அச்சியந்திரசாலை ஒருபுறமும் வித்தியாசாலை மறுபுறமுமாக நின்று கைலாகுகொடுத்து உடன செல்லச் செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னல்மொழி உயரிய நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிலித்தாயாகப் பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமாழுகின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நச்சும்பெருமை முச்சங்கத்தின் பின் நான்காந்தமிழ்ச்சங்கம் என ஒன்றை 1901ஆம் மேய் 24உ சங்கம் வளர் கூடலாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்வாயிலாகக் கிடைத்த பலபிரபுக்களின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் மூலைக்குமூலை துடின்று பூசணம் பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிந்தர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் எற்பட்ட கரவிகித அபத்தங்களை வரன்முறைபறிஞர்களைக் கொண்டு களைந்து தமிழுக்கு கண்டு மகிழும்வண்ணம் அச்சவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பாரித்த ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களின் தமிழ்ப்பற்று நம்மாலும் நம்வழிக் கீதான்றல்களாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்று? நமது சீர்பதமிழ் மொழி இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்திரம் வாய்ந்த இயல்பினையுடையது. இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு என்னும் இரு வகைவழக்கினும் இப்பகுதின் இலக்கிய இலக கணநூல்களின் தொகுதியென்க. இசைத்தமிழென்பது சொல்லினைச்சைத்துப் பண்ணிப்பங்கு மாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருளமைதி பெறப் பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண்பிறக்கும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்கும் பாண்மையது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருந்திக்காண்பார்க்கும் கேட்பார்க்கும் காட்சியின்பழும் கேள்வியின்பழமளித்துப் பொருள்பெறக்கதைதமிழி வரும். ந.த்

துவிகற்பமுடையது. இம்மூவகையிலக்கணமும் அகத்தியனார்தென்னுடைதற்கு முன்னரேதமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந்நூல இன்னின்னபெயருடன் வழங்கிற்றென்பது தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே. முத்தமிழிற்கு முதனூலாகப் பெறப்பட்டதென்க.

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழியினும் இதுவரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்தே தனம்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்கவேண்டுமென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற
வைத்த தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே
எள்ளின் றுகில் எண்ணெயும் இன்றே
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் றெடுபடும் இலக்கணம்”
என்ற இவ்வாசிரியர் சூத்திரங்களாலெனினில் உணரத்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைச்சங்கத்துக்கும் இடைச்சங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமையுந் கற்பா
 ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகத்தியத்தை
 ஆசிரியர்பால் கற்றுணர்ந்த தொல்காப்பிய முனிவர்
 முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எளிதில்
 கற்றின்புறுமாறு தத்தம் பெயரான் வெவ்வேறிலக்
 கணம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்து
 பன்னிருபடலம் என்னும் நூலொன்றும் இயற்றி
 னார்கள். இவற்றுள் திரணதூமாக்கிரிபென்னும்
 இயற்பெயரையுடைய தொல்காப்பியஞரற் செய்
 யப்பெற்ற இலக்கணமே தொல்காப்பியம் எனப்
 படும. இது அகத்தியத்துடன் இடைச்சங்க கால
 த்திலக்கணமாகப் பொருந்தி விளங்கியதுடன், நாளி
 துவரை தமிழ்க்கீகார் தனிச்சுடர்பால் விளங்கும்
 இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுத்து, சொல்,
 பொருள் என்னும் முன்றிகாரங்களையுடையது.
 ஒவ்வொரு அகாரமும் தனித்தனி ஒன்பதுபல்
 களையுடையது. இயற்களின் வைப்புமுறையும்
 அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வகார முத
 லிற் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை
 வகைச் செய்யுள்களாலும், உள்நூறையாலும் உண
 ரப்படும்.

இற்றைநாள், இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண
 நூலாகச்சிறந்திலங்கும் இந்நூறே, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினூர்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில், அறிதற்கரிதாகிய தொல்காப்பியக்கடலைத் தம்மது வலிகொண்டுகடைந்து முதல் இலக்கணவழித் தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்போக்கைத்தழுவி நன்னூலியற்றிய பவணந்தியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணந்தியார்க்கு முந்தியவராவர் நமதடிகள். இவர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முகவிரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளே வெளிவந்துள்ளன. பழங்கமிழ்நூற்பதிப்பாளரும், சென்னைக்கு மாட்சிமிக்க வேல்ஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வருடாரம்பத்தில் விஜயம் செய்தகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நால்வரிலொருவரும் ஆகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 22 பாடல்களுக்குமேல் “ஆயிரம் விரித்த” வாளுறெழிலி” என்னும் முதற்குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டும் பரிபாடற் செய்யுட்களெனப் பொருளாதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்ட மேற்கோளான விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட் டிருத்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல், மற்ற இயல்களுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ராகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வரையாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றும்பிடம்போற்றி உரைமாறுபடுபிடங்கட்குச் சமாதானமுங்கூறி உரையியற்றியவர் வடநூற்கட னிலைகண்டுணர்ந்த சேனாவரையர் என்பவர். இவர் சொல்லதிகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினூர்க்கனியர் மறுத் துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினூர்க்கனியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவர் என்னலாம். இனி பேரா சிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்கும், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற் பதி தது யாவர்க்குமுதவிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் பி. ஏ. பி. எல். ஆல், நச்சினூர்க்கனிய ருரையென்று அச்சிடப்பட்டிருக்கும் பொருள்தி காரத்தில் மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு ளியல், மரபியல், என்பவற்றுக்கும் உரைசெய்தவர்

என்பது ஃசதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீரா. இரா கவையங்கராவர்கள், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந் தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளி வந்திருக்கும் செய்யுளிபல் முகவுரையாலும் விளங் குவதாம். ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் எனப்படு தலால், இந்நூன்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக் கும் பொதுப்பாயிரம் செய்தவரும் இவரே என்க. இவரே, திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்க்கும், குறுந் தொகையில் முதல் 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர். இவர், கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நால் வருள் முதல்வராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மா ணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்க் குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால், மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிந்தியவரும், இவர் உரைவிரிக்காதுவிட்ட குறுந்தொகை இருபது செ ய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிஞார்க்கினிய யர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கலாடர், கல்லாடக்குடியிற் பிறந்தவர் இப் டெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள் முன்னவர், அம்பர்கிழானருவந்தை, பொறையாற்

றுக்கிழான், தலைபாலங்கானத்துச் செருவென்ற
பாண்டியன் நெடுஞ்செழிபன் ஆகிய முயரையும்
பாடிய கடைச்சங்கப்புவர், பின்னவர், கி. பி. நான்
காவது நூற்றாண்டிலிருந்து ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
மிக்களருளிப திருச்சிற்பம்பலக்கே காவையாரின் கிள
விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாங்
களாலாகிய கல்லாடம் என்னும் நூல்செய்தவர்.
இவரேசொல்லதி காரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப
இவர்செய்த உரை முழுமைபுடையதென்பதற்கில்லை.
எனது கைவசமிருக்கும் கிளவியாக்கவிருத்தி மற்
றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து
பின்னர் வெளியிடப்பெறும். நச்சினுக்கிலிபர்
என்பவர் மதுரையில் பாரத்துவாசர் மீகாத்திரத்
துதித்தவர். தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்
கும் சொல்லதிகாரத்துக்கும் பொருளதிகாரத்திலு
அகத்திணையல், புறத்திணையல், களவியல், கற்
பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்
களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ
ழுது துணியப்பட்டுள்ளது. எவரும் நுழைந்து
காணமுடியாவண்ணம் இருந்திடற்குத் தொல்காப்
பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ
ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்
வழிப்புதலுந்து அவர்வழியை வழிபையும், அவரடி

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவரையருரைப் போக்கையும் மறுக்குமாற்றலுடையவர் சிக்காமணி கலித்தொகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை யெழுதியவர். திருக்குறளுரையாசிரியர் பதன்மருள் நச்சர் எனப் படுபவர் இவரே. அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிறே ட்டமானவரென்று சொல்லப்படும் பரிமேலழகர் காலத்தவர். தொல்காப்பியத்தில் இருபத்தினுன் றியல்களுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய உரையாசிரியர்களிற் காலத்தாற் பிற்பட்டவரும் இவரே.

இவ்வைந்துரையாசிரியர்க்குப்பின், இற்றைக் குச்சமார் 200 வருடங்களுக்குமுன், இருட்மாழிப் புலவர் சிகாமணிபாகச்சிறந்து கச்சியப்பமுனிவர் முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக் காஞ்சிப்புராணமாதிய பலநூல்களியற்றிய சிவஞானபாடியகர்த்தர் ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப் பியப்பாயிரமுதற் குத்திரவிருத்தியும், 1914 லுந் காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப்புலவ ரும், திருக்குறள் சண்முகவிருத்தி முதலியவை பிபற்றியவருமான, சேரழவந்தானார் அரசஞ்சண் முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நான் மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி
 னுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு
 டங்களுக்குமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைத்தமிழ்
 புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையரவர்
 களால் முகல்முதல் அச்சிடப்பெற்றன. தொல்காப்
 பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்துலவச்
 செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
 யவர்கள் சொல்லதிகாரத்துக்குச்சிறந்த உரையாகக்
 கருதப்படும் சேனாவரையத்தை யாழ்ப்பாணத்து
 நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தார்
 தப்பிரவர்த்தகருமான ஸ்ரீ ஆறு முகநாவலரவர்க
 ளைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்
 கள். பின்னர் 1885-ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்
 சினுர்க்கினியத்தைப் பல பிரத்யுபாப்பிரகாரிப்
 பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ
 வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்
 சினுர்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வதிகார
 நச்சினுர்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்
 தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினுர்க்கினியமாவது முற்
 திலும் யாவர்க்கும்கிட்டுமாறு செய்தார்கள். இவர்
 கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்த்தொண்டை மேற்கொ
 ள்ளாதிருப்பார்களாயின், “பல்காற்பழகினும் தெரி
 யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் தீகா

வையார், முன்றினும் முழந்தும்” என்று சிறப்பித்துரைக்கப்பட்ட இலக்கணக்கொத்தாசிரியர் மொழிக்கிணங்க, சங்ககாலத்திலக்கியங்களாகிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக விளங்கும் தொல்காப்பியத்தை முழுமையும் நம்மில் எவரும் கண்டுகளித்து, தொல்காப்பியனாரால் வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்டுள்ள சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்கள் இயல்புகளையும், பண்டைவழக்க ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்துகொள்ள இயலாதென்க.

சிலவருடங்களுக்கும் முன் சென்னைப் போலீஸ் அசிஸ்டெண்டு கமிஷனர் ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம் பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினுர்க்கினியம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல் வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்திணை புறத்திணையியல்களின் இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப்பிரகாரமாகச் செய்யுளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்கரவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்பர்களடவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்

சினர்க்கினியம், சொல்லதகாரம். சேனாவசையர்,
 ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கத்தமிழ்ப்பாபீட்
 சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எங்ங்
 கிடைத்தற்கில்லையென்றும், அவற்றைப்பற்றிச் செப்
 புள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்தாப்பதி
 ப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்தின் கிடை
 யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துதல் லீட்டுந்
 தவியாகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள். இவர்கள்
 சொல்லுக்கியைந்து உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின
 ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப் ததாகவும்
 அங்ஙனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா
 மென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடுமபுகழை
 யே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளான்களால்
 யே கூடியகாரியமென்பதாகவும் உணர்ந்த யான்,
 தொல்காப்பியமூலத்தையேனும் சூத்திர நூதல்பொ
 ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாய்மொழிப்பற
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவருமிக்காலத்தில் தமிழ்
 ழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் போற்றுவார்
 களென்று கருதலானேன். இக்கருத்தை எனது
 நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா. சிதம்பர
 முதலியார் அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு. கிரு
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடந் தெரிவிக்க அவர்களும்
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

முனக்கைதயாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்
தைக்கலிகொளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய
தொல்காப்பிய நச்சினூர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு முனஞ்சுத்திரங்களை முதல்பொருளுடன்
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிக் குங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை
பறக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப
தைக்குறிக்கும் வெண்பாக்களுந், சொல்லதிகாரச்
சூத்திரங்கள் இன்னின்ன இயல்களுக்கு இத்துணை
யெனக்குறிக்கும் விருத்தமும் காணப்பட்டன
வன்றி, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களித்துணை
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது
காட்டும் செய்யுள் காணப்படவில்லை எனினும், இத
னைக்குறித்துச்செய்யுள்கள் சொல்லப்பெறாமலிரா,
எட்டுப்பிரதிகளில் ஒரே வழி காணப்படலாமெ
ன்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து
வருந்தன்மையிலுள்ள செந்தமிழ்த்தொகுதிகளைப்
பார்வையிடலானேன். செந்தமிழ்த்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷெபத்திராசிரியர், ரா. இராகவையங்காரவர்கள், சங்கத்திற்குக் கிடைத்த தொல்காப்பிய ஏட்டின்றுதியில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும், வெண்பாக்கள் இரண்டும் காணப்பட்டனவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 665 என்றும், தொல்காப்பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குபவற்றனவென்றும், தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள் 666 ஆகக்காணப்படுகின்றதென்றும், தொல்காப்பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆகக்காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதையுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களை யெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அவ்வாறும் எண்ணிவரும்பொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்திர எண்ணுக்கு அடுத்துப்போடப்படும் சூத்திர எண் அவ்வெண்ணுக்கொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்து, அவ்வச்சப்பிழையைத் திருத்திச் சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி 665 ஆக இருப்பதுணர்ந்து மகிழ்ந்தேன். ஒன்றிற்றிருத்தங்கண்ட யான், தொல்காப்பிய முழுமைக்குமுரிய சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ

தறிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு குந்தனன். எழுத்த சிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இந்நூல் 6 ம் பக்க வேண்பாவாற்கியைப் இருந்த மைபால், சூத்திர மாறுபாடுகள், சூத்திர மொத்தத்தொகை வரையறைச்செய்யுளில்லாத சொல்லசிகாரத்தில்தான் இருக்க வேண்டுமென்றெண்ணிப் பின்னாயவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-நச்சினூக்கினியர், சேனாவரையம் இரண்டையுடையவைத்துத்தனித்தனி இயல்களின் சூத்திரத்தொகையை ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவியாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ்வியல்களின் சூத்திரத்தொகை கூடியும் குறைந்து மிடுக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையாசிரியர், கருத்து மாறுபாட்டான் ஒரு சூத்திரத்தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத்திரமாக்கி யுரையெழுதப் போந்தமையாலாயது என்பது விளங்கிற்று. கிளவியாக்கம் ருச (537) சூத்திரத்தின் முதலடியாகிய 'ஒன்று வினை மாருங்கின் ஒன்றித்தோன்றும்' என்பதை நச்சினூக்கினியர் தனிச்சூத்திரமாக்கியிருப்பதையும் வேற்றுமை மயங்கியல் 14.15 (599) சூத்திரத்தைச் சேனாவரையர் 598ன் இறுதியடியாகச் சேர்த்திருப்பதையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும் 593ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்' என்பதை நச்சினூர்க்கினிய நூலாகிய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிட்டிக்க முற்பட்டனன். உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில் "ஏபெற்றா தம்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்தில் "மாலை இபல்பே" என்பதையும் சேனாவரையத்தைப் பிரதி செய்தவரின் கரவழுவால் பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சினூர்க்கினிய நூலாக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரங்கள் சேர்த்துப்பதிப்பிக்கலாயினன், இவ்விதம் பொருத்தாகவிடத்து சொல்லுகாரச்சூத்திரங்கள் மொத்தத்தில் 463 ஆகக்காணப்படுமன்றி, இபல்களின் சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல் காப்பிய முழுமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும் 1611 எனவே ஏட்டுப்பாட்டுக்குமாறாகக் கணிக்கப்படவேண்டுவதாம். இவ்விடர்ப்பாடில்லாதிருக்குமாறு கிளவியாக்கச்சூத்திரங்கள் 61 என்றும், வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும், உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்துச் சொல்லுகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகுமாறு செய்தனன். இவ்வியைபுக்கியைப் எழுத்ததிகாரச் சூத்திரங்கள் 483, சொல்லுகாரச் சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்தச் சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இம்மூலப்பதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவர் பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் செய்யுளியல மூலத்திற்குக்காட்டப்பட்டிருக்கும் பிரதிபாடங்கள் பூநீரா இராகவையங்காரவர்கள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரத்தல்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இம்மூலப்பதிப்பு பழநிற்பதிப்பாளர்களும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவார்க்கும், மனனப்பண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள 'உடரியியல்' 'மரபியல்' செய்யுளியல களின் சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப் பெறுதல் நன்மையுடைத்து. இப்பதிப்பு; 'தொல்காப்பியமுதாப' ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின், யாவரும் தமிழ்கதொல்லிலக்கணச் சூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது கண்ணுற்றுக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழையு

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச்சிறப்பை விதித்
தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்க்குறுதுணையான
குப்ரெண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு. P. V. மாணிக்
கநாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத்தமிழ்விவளி
வந்ததாகும் இப்புத்தகம்ஒவ்வொரு புத்தகசாலைக்
கும், சங்கத்துக்கும், பள்ளிக்கூடத்துக்குமடிகவும்
இன்றியமையாதது.

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யளித்துச்
சிறப்பித்த, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி
யதரிசியுப், உயர்தரநியாயவாதியுப், சென்னைச்சட்
டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந். T. C. சீனி
வாசையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரைபுத்தியுப்,
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்தலைமைத்தா
ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான
ஸ்ரீமத். திரு. நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்
புப்டாயிரமளித்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தலைவர்
மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்
அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்
படுத்துவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்
தும் பதிப்பிக்குங்காலத்தும் தமது தேகசிரமத்
தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருந்தொப்பு நோக்
கியுதவிபுரிந்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்
தமிழாசிரியருர் எனது அரியணைபருமாகிய கவி

ராயர் சி. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது உள்ள முவந்த நன்றியைச் செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாறையும் அச்சிட்டு வாசித்துமகிழ்ந்து, அதன் ஏழாவது மணிபாகவெளிப்படும் இதனை விரைவில் அச்சிட்டுவச்செய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர முதலியாரவர்கள் இவ்விலக்கணமணியைக் கண்டுகளிக்குமுன் விண்ணாட்டின் விருந்தினராகச் சென்றமையின், அவருடன்பிறப்பினராயிருந்து புத்தக பரிபாலனப்புகுந்து எனக்கு ஊக்கமுதவி வரும் திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியாரவர்களுக்கும், ஷே. புத்தக வியாபார ஏஜன்டும் கரவதகதகையந்த நூல்கள் பல தொகுத்தடிவாறு ஆரண்டி நன்மணிகள் நிலவுறச் செய்யவருமான சைவத்திருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளையவர்களுக்கும், சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் அச்சிட்டுதனிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரஸ் சொந்தக்காரர் மு. அழகர்சாமிச்செட்டியார்க்கும் எனது மனமார்த்த வந்தனத்தைத்தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்திரிகை வேலைக்கும் மத்தியில் பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்பதிப்பில் அயர்வாலும் தளர்வாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச்சேர்த்து வாசிப்போரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கைபாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்புதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள மக்கள்யாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயனடைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும் பதிப்பிக்குமவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு, அன்னார்களை வேண்டிக்கொள்கின்றனன். ஆன்றார்க்கும் பற்றாத என்னையும் பேரறிஞர்செய்த பெருந்தொண்டுக்காளாக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற்றலுமளித்த ஆலவாயளிர்சடைக்கடவுள் திருவடிமலரை இடையறுது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம்	}	பு. சிதம்பரபுன்னைவனாராதன், தண்டமிழ்த்தொண்டன்.
சூந்துபி		
வைகாசி மீ கஅ உ		



ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதக்கினி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. சமதக்கினி பிருகுவ விசத்தர். இப்பிருது கவிநயனப்படுந் சக்கிரன் குலத்தித்தவர். ஆக, கவிவ்விசக்கவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காசியர் என்னும் பெயர் தமிழில் காப்பியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதக்கினியும் அவர் குபாரநுபிருது வ்விசத்தனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவிவ்விசத்தினராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்பட்டவர். பழமைநாறி இக்குடிவடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியபக்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதூமாக்கினி தம் பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச்செய்கலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பரசுராமர் என்ப.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாரும்:— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

“ வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துக்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வாரீனார் ஏத்தும் வாய்மொழிப் பல்புகழ்
ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என்னும்
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதலால்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப உணர்ந்தார்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

என்னும் பன்னிருபடலப்பாயிரக்காலூர், இவரு
டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாக்கர் பன்னிருவரு
ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி மூலாக
வேண்பாமாலையியற்றிய ஐயுரிதனார்

“ மன்னிய சிறப்பின் வாரீனார் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சரல் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப்பியன் முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த

என்று பாயிரஞ்சொல்லியிருத்தலாலும் விளங்கும்.
மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்
காப்பியத்தை நிலநதரு திருவிற் பாண்டியன்
அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குற்றமின்றெனக்கூறுந்
தலைமைச் சிறப்புப்பெற்ற அதங்கோட்டாசிரியர்,
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பணம்பாசனார்,

செம்பூட்சேய், வைபாபிகர், அநினயர், காக்கைபா
டினியர், துராலிங்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற
றத்தார், வாமனர், தொல்காப்பியர் என்பவர்.

ஆசிரியர் காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி
அராமமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும் அகத்
தியனாரிடம் கலைபயின்றாரெனப்படுதலால் அவ்வக
த்தியர் காலத்தவராவர். அகத்தியனாரோ தலைச்
சங்கத்தம்புலவராக விளங்கப்பின் இடைச்சங்கத்
தாம் தொல்காப்பியராகியருடன் புலவராக விளங்
கியவர். இவர் காலத்து இவராச்சீரமத்து விஷ்ணு
அவதார புருடராதிய ஸ்ரீ இராமர் வந்து தரிசித்து
அருள்பெற்றுச்சென்றாரென வான்மீகி கூறுதலா
னும், சிதைபைத்தேடித் தென்றிசைப்போய அறு
மாறுவது இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்
கிறாப்புகள் வால்மீகத்திற்சொல்லப்பெறுதலானும்,
அரசர் குலத்தை அழித்தவந்த பாசுராமன் இரா
மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற் புக்கானென்று
கூறுதலானும், காவிரிப்பூர்ப்பட்டினத்தாசன் காந்
தன் என்பாரோடு பாசுராமன் போர் குறித்துவரப்
பயந்த காந்தன் அகத்தியன்பாற் சரணடைந்துய்ந்
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால
த்தானென்று கருதப்படும் காந்தன் காலத்துக்கு
முன்னரே அகத்தியர் தென்றிசைப்போந்து தமிழ்

முசுனூலளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத
 ளித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியர் தலைச்
 சங்க காலத்திலுதிபிலும் இடைச்சங்க காலத்தி
 லும் இருந்திருக்கக்கூடியவர் என்பது புலவர்.
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறக்குமுன் நாளா
 யிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரென்று திருவாளர்.
 தா. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கின்
 படி, இற்றைக்குச்சுமார் 6000 வருடங்களுக்கு
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்
 பரிசுற்ற இது, அதற்கு ஒரு காலமுற்பட்ட தலைச்
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்
 வாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ
 ரால் காலவளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டியதாகும்.



தொல்காப்பியம்.

உள்ளுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
அங்கில முகவுமை முதலியன
பதிப்புரை
ஆசிரியர் வரலாறு
காப்புச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பாறியம்	3	1
பொருள் ஈழியம்	4	1
எழுத்ததிகாரம் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதியல்கள் :—

1. சூன்மரபு	...	7	33
2. மொழிமரபு	...	12	49
3. பிறபடியல்	...	19	20
4. புணரியல்	...	23	40
5. தொகைமரபு	...	31	30
6. உருபியல்	...	39	30
7. உயிர்மயங்கியல்	...	44	93
8. புள்ளியங்கியல்	...	59	110
9. குற்றியலுகரப்புணரியல்	...	74	78
சொல்லதிகாரம் சூத்திரத் தொகைவகை	...	88	1

(XXX)

சொல்ல திகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

1. களவியாக்கம்	...	89	61
2. வேற்றுமையியல்	...	100	22
3. வேற்றுமை மயங்கியல்	...	105	35
4. விளிமரபு	...	112	37
5. பெயரியல்	...	118	43
6. வினையியல்	...	127	51
7. இடையியல்	...	137	43
8. உரியியல்	...	145	48
9. எச்சரியல்	...	157	67
பொருள திகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	}		170 2

பொருள திகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

1. ஆகச்சுதினையியல்	...	171	55
2. புறச்சுதினையியல்	...	182	36
3. களவியல்	...	194	50
4. கற்பியல்	...	209	53
5. பொருளியல்	...	225	54
6. மெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7. உவமவியல்	...	241	37
8. செய்யுளியல்	...	247	243
9. மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 27 இயல்களிலுமடங்கிய

சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி.

தன்மீதாள் நான்லின் ஒன்றுகைம் மிகுபடம்
களிறுவளர் பெருங்காட்டாரிநும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் றவியவென் நெஞ்சே. (க)

சிவபெருமான்

ஆதியிற் றமிழ்நூல் அகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகின் வழிந்துகார்
மீடாதமெய்ஞ்ஞான நலம்பெற்ற பொருட்மீட. (ங)

சரஸ்வதி

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோரில்
அவளைப் போற்றுகும் அருந்தமிழ் குறித்தே. (ப)
அகத்தியமுனிவர்

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்
பிரமேந்தொன் னுதும் இகழ்குரற் பொருட்மீட. (ஈ)

தமிழ்த் தெய்வம்
 மறைமுதற் கிளந்த் வாயான்
 மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
 இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
 இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே
 அறைகடல் வசைப்பிற் பாடை
 அனைத்தும்வென் றுரி யத்தோ
 நெழ்தரு தமிழ்த்தெய் வத்தை
 உண்ணினைந் தேத்தல் செய்வாம். (ந)

சங்கப்புலவர்.

தடவரை முனிவன் ஈன்ற
 தமிழ்க்கொழுங் குழனி தன்னைப்
 படர்வெயில் உமிழ்ஞ் சங்கப்
 பலகையாந் தொட்டில் ஏற்றி
 நடைவர வளர்த்து ஞால
 நனந்தலை மறுகில் விட்ட
 மடனறு புலமை யோரை
 மனத்தியாம் நினைத்தும் அன்றே. (ஈ)

தொல்காப்பியர்

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி.
 பங்காற் பரவுதும் எழுத்தொடு
 சொல்கா மருபொருட்டுடாகை இகற்பொருட்டே. (எ)

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியர் மாணாக்கர் பன்னிருவருளொருவரான

பூநீபனம்பாரனார் இயற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

—:0.—

வடவேங்கடந் தென்குமரி

ஆயிரடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து

வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்

எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை விவணிய நிலத்தொடு

முந்.கூறால் கண்டு முறைப்பா . எண்ணிப்

புலந்தொகுத் தோனை பெருங்குறு பனுவல்

நிலந்தரு திறுநிற பாண்டியன் அனையத்

தறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய

அதற்கோட் டாசாற் கிற்பத் தெரிந்து

மயங்கா மரபின் எழுத்து முறை காட்டி

மலகுநீர் வரைப்பின் லீந்தும நிறைந்த

தொல்காப்ரியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனை.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய
பொதுப்பாயிரம்.

-:0;-

வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்
வான்பா றன்ன தூய்மையும் வான்பாறு
நிலம்படர்ந் தன்ன நலம்படர் ஒழுக்கழற்
திங்கள் அன்ன கல்வியும் திங்களொடு
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்
அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்
தூலைநா அன்ன சமரிலை உளப்பட
எண்வகை உறுப்பினர் ஆகித் திண்ணிதூள்
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாது வாண்மையும்
உலகியல் அறிதலும் நிலைஇய தோற்றமும்
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப் பின்மையும்
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொல்வன் னையும்
கற்போர் நெஞ்சம் காமுறப் படுதலும்
இன்றோர் அன்ன தொன்னெறி மரபினர்
பன்னருஞ் சிறப்பின் நல்லா சிரியர்

அறனே பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்
 திறனறி பனுவல் செப்புங் காலை
 முன்னர்க் கூறிய எண்வகை உறுப்பினுள்
 வற்பன உடைய ராகிப் பாற்படச்
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாக் குணர்தலும்
 தன்னினர் அன்னோர்க்குத் தான்பயப் படுதலும்
 செய்ந்நன்றி அறிதலும் நீச்சார் பின்மையும்
 மடி தநி மாற்றம் மாணம்பொச் சாப்புக்
 கடுக்காய் சிற்றும் களவே காமம்
 என்றிவை இன்மையும் சென்றவாழி படுதலும்
 அறத்துறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்
 நிகர்ப்பவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும்
 மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
 உடைய ராகி உடையறிந் தியலுநர்
 கல்மா னுக்கர் என்ப மண்மிசைத்
 தொன்றுந் புலமைத் துணிபுணர் வேரே.



உ.

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தோகைவகை.

நேரிசை வெண்பா.

தூலின் மரபு மொழிமரபு நுண்டிறப்பு
மேலைப் புணர்ச்சி தொகைமரபு—பாலாம்
உருபியலின் பின்னாயிற் புள்ளி மயக்கம்
தெரிவரிய குற்றுகரம் செப்பு.

எழுத்ததி காரத்துச் சூத்திரங்கள் எல்லார்
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத் துள்ளும்—வழுக்கின்
நானூற் றிருநூற்பான் முன்றென்று நாவல்கா
மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.

உ
கடவுள் துணை

தொல்காப்பியம்.

~~தொல்காப்பியம்~~

எழுத்ததிகாரம்.

—:—

முதலாவது

நூன் மரபு.

1. எழுத்துக்களின் பெயர்முறை 'உதாஸக,
எழுத்தெனப்படுப,
அகரமுதல்
னகர இறுவாய் முப்பலி தென்ப
சார்ந்துவரல் மரபின் முன்றலங் கண 'மீய.

2. சார்பெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்.
அவைதாம்,
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லாகரம்
ஆய்தமென்ற
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தேதா ஈன்ன.

3. ஒரு மாத்திரையுடைய குற்றயிர் இவையெனல்.

அவற்றுள்,

அ இ உ,

எ ஓ என்னும் அப்பால் இந் தும்.

ஒரள பிசைக்குங் குற்றெழுத் தென்ப.

4. இரண்டு மாத்திரையுடைய நெட்டெயிர்
இவையெனல்.

ஆ ஈ ஊ,

ஏ ஐ,

ஒ ஓள என்னும் அப்பால் ஏழும்

சுரள பிசைக்கும் நெட்டெழுத் தென்ப.

5. ஒரெழுத்தே யுன்று மாத்திரையாக
இசையாதெனல்.

முவள பிசைத்தல் ஒரெழுத் தின்றே

6. மாத்திரை நீளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வள புடைய

கூட்டி எழுஉதல் என்மனார் புலவர்.

7. மாத்திரைக்கு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை

றுண்ணிதின் உணர்ந்தீதார் கண்ட ஆறே.

8. பன்னிரண்டெயிரையெனல்

ஒளகார இறுவாய்ப்,

பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப

9 பதினெண்மெய்யிவையெனல்

எகர இறுவாய்ப்,

பதினெண் னெழுத்தும் மெய்யென மொழிப. கூ

10 உயிர்மெய்க்களவு

மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. கூ

11 தனிமெய்யெழுத்தளவு:

மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப. கூக

12 சார்பெழுத்தளவு.

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை மூன்றே. கூஉ

13 மகரக்குறுக்கம்.

அரையளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே
இசையிடன் அருகும் தெரியுங் காலை. கூக

14 மகரவடிவம்

உட்பெறு புள்ளி உருவா சும்மே. கூஈ

15 மெய்யெழுத்தியல்பு.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். கூரு

16 எகர ஓகரத்தியல்பு.

எகர ஓகரத் தியற்கையும் அற்றே. கூசு

17 உயிர்மெய்யெழுத்தாகுமாறு

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்,

உருவுரு வாகி அகரமோடு பெய்த்தலும்

ஏனை உயிரோடுருவுதிரிந் துயிர்த்தலும்

ஆயீ நியல உயிர்த்தல் ஆறே.

கன

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

க. ௮

19 வல்லின மெய்.

வல்லெழுத் தென்ப கசட தபற.

க. ௯

20 மெல்லினமெய்.

மெல்லெழுத் தென்ப நருண நமன.

க. 10

21 இடையினமெய்.

இடையெழுத் தென்ப யரல வழா.

க. 11

22 மெய் மயங்குமாறு.

அம்மு வாரும் வழங்கியல் மருங்கின்

மெய்ம்மயங் சூடனிலை தெரியுங் காலை.

க. 12

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு

டறலள என்னும் புள்ளி முன்னர்க்

கசப என்னும் முனெழுத் துரிய.

க. 13

24 இதுவும் அது.

அவற்றுள்,

ஸங்கான் முன்னர் யவவுந் தோன்று.

க. 14

25 இதுவும் அது.

நருணந மனவெனும் புள்ளி முன்னர்க்

தத்த மிசைகள் ஒத்தன நிலையே.

க. 15

26 இதுவும் அது.

அவற்றன்,
ணனன்கான் முன்னர்க்,
கசஞ் பாயவன் ஏழும் உரிய. ௨௬

27 இதுவும் அது.

நாகமவ என்னும் புள்ளி முன்னர்
யன்கான் நின்றல் மெய்பெற் றன்றே. ௨௭

28 இதுவும் அது.

யன்கான் புள்ளிமுன் வய்வுந் தோன்றும். ௨௮

29 இதுவும் அது.

யாமு என்னும் புள்ளி முன்னர்
முதலா கெழுத்து நாகமெடு தோன்றும். ௨௯

30 தனிமெய் தன்னெற்றோடு மயக்குமாறு,
மெய்க்கலை சுட்டின் எல்லா எழுத்தும்
தம்முற் றும்வருஉம் சமுதாயக் கடைபி. ௩௦

31 சுட்டுமுத்துக்கள்

அஇ உ-அம் முன் றும் சுட்டு. ௩௧

32 வினாவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ன-அம் முன் றும் வினா. ௩௨

33 இசைநூலிலக்கணம் இந்நூற்கிசையுமாறு
அளவிறக் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உயாவென மொழிப இசையொடு சிவணிப
உயர்வின் மறைய என்மனார் புலவர். ௩௩

நூன்மாபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழி மரபு.

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும்
பற்றுக்கோடும்.

குற்றிய லிகரம் நின்றல் வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை உரையசைக் கிளவிக்
காவயின் வருடம் மகரம் ஊர்ந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகத்தம்
வருமெனல்.

புணரியல் நிலையிடைக் குறுகலும் உரித்தே
உணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும். ௧௧.

36 ஒருமொழிக்குற்றியலிகரத்திற்
கிடனும் பற்றுக்கோடும்

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குற்றிய லிகரம் வல்லா றார்ந்தே. ௧௨

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலிகரம்
தன்மாத்நிரையிற் குறுகல்

இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமா ருண்டி
கடப்பா டறிந்த புணரிய லான. ௧௩

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு

குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே. ௫

39 ஆய்தம் புணர்மொழியகத்துவருமாறு

சுறியல் மருங்கினும் இசைமைதோன்றும். ௬

40 செய்யுளியற்கிணங்க ஆய்தவிலக்கணம்

மருங்கினும் இசையினும் அருகித் தோன்றும்
மொழிக்குறிப் பெல்லாம் எழுத்தின் இயலா
ஆய்தம் அஃகாக் காலே யான. ௭

41 அளபெடைக்குறி

குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்
நெட்டெழுத் தும்பர் ஒத்தகுற் றெழுத்தே. ௮

42 ஐஒள அளபெடைக்குறி

ஐஒள என்றும் ஆயீ ரெழுத்திற்
ககர உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஒரெழுத்தொருமொழி

நெட்டெழுத் தேழே ஒரெழுத் தொருமொழி. ௧௦

44 குற்றுயிர் மொழிநிறைவு

குற்றெழுத் தைத்தும் மொழிநிறை பிலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.

ஒரெழுத் தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிறந் திசைக்குந் தொடர்மொழி உடன்பாட
முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபே. கா

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின் இயக்கம் அகரமொடு சிவந்துந். கா

47 உயிர்மெய் பெயர் பெறுமாறு

தம்மியல் கிளப்பின் எல்லா எழுத்தும்

மெய்நிலை மயக்கம் மான மில்லை. கா

48 ஈரொற்றுடனிலை

யசுழ என்னும் மூன்றும் ஒற்றக்

கசுதப நஞநம ஈரொற்றாகும். கா

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள்,

ரகர மகரம் குற்றொற்றாகா. கா

50 தொடர்மொழி கெட்டெழுத்

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற் கோடவிற்
தொடர்மொழி எல்லாம் கெட்டெழுத்தியல். கா

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் போவி மொழியின்
னகர மகரம் ஈரொற்றாகும். கா

52 மகரங்குறுகுமிடம்

னகாரை முன்னர் மகாரம் குறுகும். ௧௬

53 செய்யுளியலுள் மெய்
குற்றுகாத்தியல்பு.

மொழிப்படுத் திசைப்பினும் தெரிந்தவே திசைப்பினும்
எழுத்துயல் திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦

54 எழுத்துப்போலி
அகர இகரம் ஐகரம் ஆகும். ௨௧

55 இதவுமது.
அகர உகரம் ஓளகாரம் ஆகும். ௨௨

56 இதவுமது.
அகரத் துட்பர் யகரப் புள்ளியும்
ஐஎன் நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தேவாயும். ௨௩

57 செய்யுளியற்படி மிஒளவின்
மாத்தினா.
முள்ள பாகும் இடலுமா நுண்டிட
தேருங் காலை மொழிவாயி னான. ௨௪

58 எழுத்துப்போலி
இகர யகரம் இறுதி விசவும். ௨௫

59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்
பன் னி நூரிரும் மொழிமுதல் ஆகும். ௨௬

60 தனிமெய் மொழிமுதலாகாதெனல்
உயிர்மெய் அல்லன் மொழி முதல் ஆகா. 11. ௭

61 பன்வீரூயிருடன் மொழி
முதலாகுமெய்கள்.
கதந பமளனும் ஆவைந் தெழுத்துந்
எல்லா உயிரொடும் செல்லுமார் முதலே. 11. ௮

62 சகாமெய் ஒன்பதாயிருடன்
மொழிமுதலாதல்.
சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றே,
அஃ ஒளளனும் முன்றலங் கடைபே. 11. ௯

63 வகாமெய் எட்டுயிருடன்
மொழிமுதலாதல்
உ ள ள ன் னு ம் ந ன் னு யி ர்
வ என் எழுத்தொடு வருதல் இல்லை. 11. 10

64 ஞகாமெய் மூன்றுயிருடன்
மொழிமுதலாதல்
ஆ எ,
ஒ எனும் முவயிர் ஞகாரத் துரிய. 11. 11

65 யகாம் ஆகாரத்துடனே மொழி
முதலாமெனல்.
ஆவோ டல்லது யகாம் முதலாகு. 11. 12

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலாமாறு
முதலா ஏன தம்பொயர் முதலும். 11. 13

67 குற்றியலுகரம் மொழி முதலாமாறு
குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்
ஒற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும். ந.ச

68 மேலதற்கோர் புறனடை
முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படாது
தப்பெயர் மருங்கின் நிலையிய லான. ந.நி

69 உயிர் மொழிக்கு ஈறாமாறு
உயிர்ஒள எஞ்சிய இறுதி ஆகும். ந.ச

70 ஒளவெனையிர் இன்னுழி ஈறமெனல்
கவவே டி.யையின் ஒளவும் ஆகும். ந.எ

71 எகரவுயிர் மெய்யோ டிருகாதெனல்
எ என வரு முயிர் மெய்யி றுகாது. ந.அ

72 ஓகரம் நகரமெய்யொன்றுட
வீறமெனல்.
ஒவ்வும் ஆற்றே நவ்வலங் கடையே. ந.க

73 ஏ.ஒ ஓகரமெய்யுடவீறகாதெனல்
ஏ ஒ எனு முயிர் முகாத் தில்லை. ச.0

- 74 உஹநகரவகரமெய்யுடனீராகாதெனல்
உஹ கர நவவொடு நவிலா. சுக
- 75 ஈ, இருமொழிக்கே யீராமெனல்
உச்ச காரம் இருமொழிக் குறித்தே. ௭
- 76 டு, ஒருமொழிக்கேயீராமெனல்.
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிய
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குழிமே. ௭௩
- 77 ஈராகாவயிர்மெய் இன்னுழி
யீராமெனல்.
எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே. ௭௪
- 78 மொழியீராம் மெய்கள்
ருணநம நயரல வழள என்னும்
அப்பதி னென்றே புள்ளி இவ்வுதி. ௭௫
- 79 நகரமெய் இருமொழிக்கே
யீராமெனல்
உச்ச காரமொடு நகரம் சிவனும். ௭௬
- 80 ருகரமெய் ஒருமொழிக்கே
யீராமெனல்
உப்ப காரமொடு ருகாரையும் அற்றே
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யாகா. ௭௭

81 வகரமெய் நான்மொழிக்கேற்றதல்
வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. ச.அ

82 எனகாவீற்றுத்தொடர்மொழி
ஒன்பதெனல்.
மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த
னகரத் தொடர்மொழி ஒன்பஃ தென்ப
புகராக் கிளந்த ஆஃ,றிணை மேன. ச.அ

மொழிமரபு முற்றிற்று.



முன்னுரை
பிறப்பியல்.

—(0)—

எழுத்துக்கள்

83 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு
உந்தி முதலா முற்றுவளி தோன்றித்
தலையினும் மிற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்
பல்லும் இதழும் நகவும் முக்கும்
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
உறுப்புந் தனைய நெறிப்பட நாடி.

எல்லா எழுத்தும் சொல்லுங் காலைப்
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவேறியல்
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான.

க

84 உயிரொழுத்துக்களின் பொதுப்பிறவி
அவ்வழி,
பன்னீ ருயிரும் தந்நிலை திரியா
மிடற்றுப் பிறந்த வளியின் இசைக்கும்.

உ

85 அ ஆ பிறக்குமாறு
அவற்றுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டங் காந் தியலும்.

ஈ

86 இகாமுதலியன பிறக்குமாறு
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் அவற்றோ ரன்ன
அவைதாம்,
அண்பல் முதல்நா விளிம்புறல் உடைய.

ச

87 உகாமுதலியன பிறக்குமாறு
உ ஊ ஒ ஔ ஒள என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் இதழ்குவிந் தியலும்.

ந்

88 உயிர்க்கும்மெய்க்கும்பொதுவிதி
தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.

ந்

89 மெய்களுட்சிலவற்றிற்குச்

ககர டகாரம் முதல்நா அண்ணம். எ

90 இ.க வுமது

சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம். ௮

91 இ.க வுமது

டகார டாகாரம் நுனிநா அண்ணம். ௮

92 மேலனவற்றிற்கோரையமகற்றியது
அவ்வா றெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின. க()

93 த, நமெய்கள் பிறக்குமாறு
அண்ணம் நண்ணிய பல்முதல் மருங்கின்
நாநுனி பரந்து மெய்யுற ஒற்றத்
தாமினிது பிறக்கும் தகார நகாரம். கக

94 ற, ன மெய் பிறக்குமாறு
அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற
நன்கான் னன்கான் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். க

95 ர, ழ மெய் பிறக்குமாறு
நுனிநா அணரி அண்ணம் வருட
சகார ழகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். க

96 ல, ள பிறக்குமாறு
நாமினிப் பிங்கி அண்பல் முதலுற

ஆவயின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமாய் இரண்டும் பிறக்கும்.

கல

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம்.

க. ரி

98 வகாமெய் பிறக்குமாறு

பல்விதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும்.

க. ல

99 யகாம் பிறக்குமாறு

அண்ணம் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளியிசை
கண்ணுற் றடைய யகாரம் பிறக்கும்.

க. ல

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம்

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்
மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

க. ல

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்த்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலிவெனத்
தேர்த்துவெளிப் படுத்த ஏனை மூன்றும்
தத்தம் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பியலும்.

க. ல

102 எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

* எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற்
பிடிப்பொடு விடுவழி உறஞ்ச்சி வாரத்
தகத்தெழு வளியிசை அறிநப நாடி-
அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே
அஃசுவன் நவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்குந்
பெய்தெரி வளியிசை அளவுநவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

நான்காவது

புணரியல் .

103 மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்

முப்பத்துமூன்றெழுத்துக்கள்

மூன் றுதலை மீட்ட முப்பதற் றெழுத்தின்
இரண்டிதலை மீட்ட முதலா ஈருபஃ
த றகாண் கிற்றொடு நெறியின் றியலும்

* இக்களை இரண்டு குத்திரமாகியும் உரைப்பர் என்பது
கச்சொருக்கினியம்.

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
மெய்யே உயிரென்றாய் ரியல.

104 மொழியிறுதிமெய்கள் புள்ளிபெயர்
மென்றல்

அவற்றுள்,

மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குற்றியலுகாமுமெய்போலுமெனல்
குற்றிய லுகாமும் அற்றென மொழிப.

106 உயிர்மெய்யீறும் உயிரீற்றதெனல்
உயிர்மெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிப்புணர்ச்சிவகை
உயிரிற் சொல்முன் உயிர்வரு வழியும்
உயிரிற் சொல்முன் மெய்வரு வழியும்
மெய்யிற் சொல்முன் உயிர்வரு வழியும்
மெய்யிற் சொல்முன் மெய்வரு வழியுமென்
றிவ்வென அறியக் கிளக்குந் காலை
நிறுத்த சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென்
றாய் ரியல புணர்நிலைச் சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்
அவற்றுள்,

நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத் தியையப்

பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
 பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
 தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
 தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
 மூன்றே திரிட்டன் ஒன்றே இயல்பென
 ஆங்கந் நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே.

௭௭

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,

மெய்ப்திரி தாதல் மிசுதல் குன்றலென்
 றிவ்வென மொழிப திரிபு மாறே.

௭௮

110 புணர்நிலை அடைமொழி

நிறுத்த சொல்லும் குறித்துவரு கிளவியும்
 அடைமொழி தோன்றிலும் புணர்நிலைக் குறிப்ப.

111 மருஉ மொழிப்புணர்ச்சி

மருவின் தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்
 உரியவை உள்ளவை புணர்நிலைச் சுட்டே.

௭௯

112 புணர்ச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்
 வேற்றுமை அவ்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்பின்
ஒழுக்கல் வலிப புணருங் காலே.

கூ()

113 வேற்றுமையுருபுகள்
ஐஓடு குஇன் அதுகண் என்றும்
அவ்வா நென்ப வேற்றுமை உருபே.

கக

114 நான்காவது ஏழாவதன்
உருபுபுணர்நிலை
வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்
கொல்வழி ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும்.

கஉ

115 ஆறன் அகரஉருபு புணர்நிலை.
ஆறன் உருபின் அகரக் கிளவி
ஈறு ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்.

கங

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிற்குமாறு
வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே.

கச

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை
உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்
றயிரண் டென்ப பெயர்நிலைச் சுட்டே.

கரு

118 சாரியை வருமிடம்
அவற்றவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

கக

119 சாரியையின் பெயரும் முறையும்
தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வற்றே அக்கே அம்மே
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே
அன்னென் கிளவி உளப்படப் பிறவும்
அன்ன என்! சாரியை மொழியே.

க௭

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு
அவற்றுள்,

இன்னின் இகரம் ஆளின் இறுதி
முன்னர்க் கெடுதல் உரித்தும் ஆகும்.

க. ௮

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு
அளவாகு மொழிமுதல் நிலைய உயிர்நினைச
ளஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைக்கே.

க. ௯

122 வற்று முதல் திரியுமாறு
வஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்
அஃகான் நின்றல் ஆகிய பண்பே.

உ. ௧

123 நான்கு எனகர ஈறும் திரியுமாறு
னஃகான் றஃகான் நான்கு னுருபிற்கு.

உ. ௧

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆனீறுதிரியுமாறு
ஆனின் எனகரமும் அதனோ ரற்றே
நாள்முன் வருஉம் வன்முதற் மொழிற்கே.

உ. ௨

125 அத்து முதல் திரியுமாறு

அத்தின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. ௨.௩

126 இக்கு முதல் திரியுமாறு

இக்கின் இகரம் இகரமுனை அற்றே. ௨.௪

127 ஐ முதல் திரியுமாறு

ஐயின் முன்னரும் அவ்நியல் நிலையும். ௨.௫

128 அக்கு முதலொழிய எனைய கெடுமாறு

அப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
அக்கின் இறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே
குற்றிய லுகரம் முற்றத் தோன்றாது. ௨.௬

129 அம் ஈறு திரியுமாறு

அம்மின் இறுதி கசுதக் காலைத்
தன்மெய் திரிந்து ஈளுந் ஆகுய். ௨.௭

130 இயல்புகணத்துமுன் அம் ஈறு
கெடுமாறு

மென்மையும் இடைமையும் வராதங் காலை
இன்மை வேண்டும் என்மனார் புலவர். ௨.௮

131 ஐந்தாமுருபில் இன்சாரியை
முழுதும் கெடுதல்

இன்னென வருஉம் வேற்றுமை உருபிற்
கின்னென் சாரியை இன்மை வேண்டும். ௨.௯

132 புணர்மொழியுள் சாரியை

வருமென்றல்

பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப

வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்

தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக் கண்ணும்

ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச்

சொற்சிதர் மருங்கின் வழிவந்து ளிளங்கா

திடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை

உடைமையும் இன்மையும் ஒடுவயின் ஒக்கும். ௩௦

133 அத்து, வற்று என்பவற்றின்

ஒற்றுக்கேடும் பேறும்

அத்தே வற்றே ஆயிரு மொழிகீமல்

ஒற்றுமெய் கெடுதல் தெற்றென் றற்றே

அவற்றுமுன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமே. ௩௧

134 எழுத்தின் சாரியைகளின்பெயர்

முதலியன

காரமும் கரமும் கானொடு சிவணி

நேரத் தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுத்துச்சாரியை

அவற்றுள்,

கரமும் காலும் நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்துக்குற்ற சாரியை

வான்முறை முன்றும் குற்றெழுத் துடைய. ௩௪

137 ஐ, ஒளவின் சாரியை

ஐகார ஒளகாரம் காடுனும் தோன்றும். ௩ ௩

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்முனர்தல்

புள்ளி ஈற்றுமுன் உயிர்தனித் தியலாநு
மெய்யொடும் சிவனும் அவ்வியல் கெடுக்கே. ௩ ௩

139 உயிர்பிரிந்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩ ௩

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்

புணருமிடத்தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார். ௩ ௩

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடொரி புணர்ந்து
இசையிற் றிரிதல் நிலைஇய பண்ணே. ௩ ௩

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,
முன்னப் பொருள புணர்ச்சி வாரிள்
இன்ன என்னும் எழுத்துக்கடன் இல்லே. ௩ ௩

புணரியல் முற்றிற்று.

பிந்தாவது

தொகைமரபு.

—:0:—

143 உயிர் மயங்கியல் மெய்ம்மயங்கியலைப்

பற்றிய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற் றேன்றும்
மெல்லெழுத் தியற்கை சொல்லிய முறையான்
நடுநம என்னும் ஒற்றா சும்மே
அன்ன மரபின் மொழிவயி னான.

க

144 இருபத்தாண்கீற்றின் முன்னர்

வருமொழியியல்பாதல்

நடுநம யவவெனும் முதலாகு மொழியும்
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளப்பட
அன்றி யனைத்தும் எல்லா வழியும்
நின்ற சொல்முன் இயல்பா சும்மே.

உ

145 மெல்லெழுத்துறழ்ச்சி

அவற்றுள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான.

ங.

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்ந்தல்
 ணனவென் புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
 வினையோ மனைய என்மனார் புலவர். ச

147 ஆல்வழியில் ணனஈறு இயல்பாதல்
 மொழிமுதல் ஆகும் எல்லா எழுத்தும்
 வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்
 வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே. ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு
 வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழி
 மேற்கூறியற்கை ஆவயி னான. கூ

149 ணனமுன் தகக்கள் றனவாதல்
 ணன எனவருஉம் புள்ளி முன்னர்த்
 தக எனவரிற் றனவா குர்மே. எ

150 ணன டணவாதல்
 ணனவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும். பு

151 முன்னிலைவினைச் சொல்
 வன்கணத்துக்கண் முடியுமாறு
 உயிரீ ருகிய முன்னிலைக் கிளவியும்
 புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
 இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென்
 ராய் ரியல வல்லெழுத்து வரினே.

152 ஷே சிறப்புவிதி

ஒளவென வருஉம் உயிரிற் சொல்லும்
ஞமவ என்னும் புள்ளி இறுதியும்
குற்றிய லுகாத் திறுதியும் உளப்பட
முற்றத் தோன்ற முன்னிலை மொழிக்கே. க0

153 உயர்திணைப்பெயர் நாக்ணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ றுகிய உயர்திணைப் பெயரும்
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப. க1

154 உயர்திணைப்பெயரின் சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இகர இயபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. க2

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமார் உளவே. க3

156 உயிரீறுமெய்யீறுகட்கு மூன்றாம்

கேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையால்

தம்மி னாகிய தொழிறசொல் முன்வரின்
மெய்ம்மை யாகலும் உறழத் தோன்றலும்
அம்முறை இரண்டும் உரியவை உள்லை
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௧௪

157 இரண்டாம்வேற்றுமைத்திரிபுக்கெனவாக
மெல்லெழுத்துமிகுவழி வளிப்பொடு தேன்றலும்
வல்லெழுத்து மிகுவழிமெலிப்பொடு தேன்றலும்
இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தேன்றலும்
உயிர்மிக வருவழி உயிர்கொ - வருதலும்
சாரியை உள்வழிச் சாரியை கெடுதலும்
சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும்
சாரியை இயற்கை உறழத் தோன்றலும்
உயர்துணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்
அஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்வியல் நிலையலும்
மெய்யறி தாகிடத் தியற்கை ஆதலும்
அன்ன பிறவும் தன்னியல் மருங்கின்
மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கும்
ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப. ௧௫

158 ஈஐ ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை யல்வழி இஐ என்னும்
ஈற்றுப்பெயர்க் கிளவி முய்கை நிலைய

அவைதாம்,

இயல்பா குநவும் வல்லெழுத்து மிகுநவும்

உறழா குநவும் என்மனார் புலவர்.

கக

159 இ, யி ஈற்றுஇடைச்சொல்முடிபு

சட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்

எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்

சட்டுச்சினை நீடிய ஐயென் இறுதியும்

யாவென் வினாவின் ஐயென் இறுதியும்

வல்லெழுத்து மிகுநவும் உறழா குநவும்

சொல்லியல் மருங்கின் உழுவென மொழிப. கக

160 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய

நெடியதன் முன்னர் ஒற்றுமெய் கெடுதலும்

குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு இரட்டலும்

அறியத் தோன்றிய நெறியியல் என்ப. கக

161 உருபியலைநாக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆயன் உருபினும் நான்கன் உருபினும்

கூறிய குற்றொற் திரட்டல் இல்லை

ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்

நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. கக

162 தும்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

தும்மென் இறுதியும் அந்நிலை திரியாது. ௧.௦

163 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகாமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. ௨.௧

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்கள் தம்மிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் ஈட்டி.
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தம்மகப் பட்ட
முத்தை வருஉம் காலம் தோன்றின்
ஒத்த தென்ப வுயென் சாரியை. ௨.௨

165 சிறப்புவிதி

அரையென வருஉம் பால்வரை கிளவிக்கும்
புராவ தன்றாற் சாரியை இயற்கை. ௨.௩

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலே
நிறையத் தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. ௨.௪

- 167 குற்றியலுகாச்சாரியை
குற்றிய லுகாக் கின்னே சாரியை. உரு
- 168 கலமுன் அத்துச்சாரியை
அத்திடை வருடம் கலமென் அளவே. உரு
- 169 பனையும் காவும் இன்சாரியை பெறுதல்
பனையென் அளவும் காவென் நிறையும
நினைபுங் காலை இன்னொடு சிவனும. உரு
- 170 அளவிற்கும் நிறைக்கும் மொழிக்கு
முதலாமெழுத்த இனைத்தென்றல்
அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுதல் ஆக
உளவெனப் பட்ட ஒன்பதற் றெழுத்தே
அவைதாம்,
கசதப என்றா நமவ என்றா
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. உரு
- 171 புறனடை
ஈறியல் மருங்கின் இவையிவற் றியல்பெனக்
கூறிய கிளவிப் பல்லா நெல்லாம்
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு நிவணி
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. உரு
- 172 மருஉச்சொல்முடிபு
பலாறி சொல்முன் யாவர் என்னும்
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்
மருவின் பாத்தியின் திரியுமன் பயின்றே. (க.)

தொகைமாபு முற்றிற்று.

—:0:—

ஆறாவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகன்

இன்பெற்றுருபினோடு புணருமாறு

அஆ உஊ எஒள என்னும்

அப்பா லாறன் நிலைமொழி முன்னர்

வேற்றுமை உருபிற் கின்னே சாரியை. (க)

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு

புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்

வற்றொடு சிவணல் எச்சம் இன்றே. (க)

175 யாவென் வினாவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினாவும் ஆபியல் திரியாது (க)

176 ஓகரவீற்றுச்சட்டுமொழிச்சிறப்பு
சட்டுமுதல் உகரம் அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மொய்யொழித் துகரம் கெடுமே. ௪

177 ஓகரவீற்றிற் குழுடிபுகுமாறு
சட்டுமுதல் ஆகிய யென் இறுதி
வற்றொடு சிவணி நின்றலும் உரித்தே. ௫

178 இதுவுமது
யாவென் வினாவின் யென் இறுதியும்
ஆரியல் திரியா தென்மனார் புலவர்
ஆவரின் வகரம் யெய்யொடும் கெடுமே. ௬

179 ஓகரவீறு புணருமாறு
யென் ஒருபெயர் கெடுமுதல் குறுகுர்
ஆவரின் வகரம் ஒற்றா கும்மே. ௭

180 ஓகரவீறுபுணருமாறு
துகார இறுதிக் கொன்னே சாரியை. ௮

181 அகர ஆகர வீற்றுச்சிறப்புவிதி
அஃ ஆ என்னும் மரப்பெயர்க் கிளவிக்
கத்தொடும் சிவனும் ஏழன் உருபே. ௯

182 ஓகரவீற்று இன்சாரியை
பெறுமெனல்
ஓகரவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை. ௧௦

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிற்கு முடிபு
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்
கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்றே. கக

184 மற்றவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்
ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவனும். கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு
மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை. கங

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு
இன்னிடை வருஉம் மொழியுமா றுள்ளீவ. கச

187 நும்மென் இறுதிச்சிறப்புவிதி
நும்மென் இறுதி இயற்கை ஆதும். கநி

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு
தாநாம் என்னும் மகர இறுதியும்
யாமென் இறுதியும் அதனோ ரன்ன
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி
ஆவயின் யகாமெய் கெடுதல் வேண்டும்
ஏனை இரண்டும் கெடுமுதல் குறுதும். கக

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி
முடியுமாறு
எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்
வற்றென் சாரியை முற்றத் தோன்றும்
உம்மை நிலையும் இறுதி யான. எக

190 ஸ்ரீ சொல் நம்சாரியை பெறுதல்

உயர்திணை யார்பின் நம்மிடை வருமே.

கஅ

191 மகாகீற்றுயர் திணைப்பொர்க்குமுடிபு

எல்லாநும் என்னும் படர்க்கை இறுதியும்

எல்லாநும் என்னும் முன்னிலை இறுதியும்.

ஒற்றும் உகரமும் கெடுமென மொழிப

நிற்றல் வேண்டும் ரகரப் புள்ளி

உம்மை நிலையும் இறுதி யான

தம்மிடை வருஉம் படர்க்கை மேன

நம்மிடை வருஉம் முன்னிலை மொழிக்கே.

கக

192 னகாகீற்றுட் சிலவற்றிற்குச்

சிறப்புவிதி

தான்யான் என்னும் ஆய் ரிறுதியும்

மேன்முப் பெயரொடும் வேறுபா டிலவே.

உ

193 இதுவுமது

அழினை புழினை ஆயிரு மொழிக்கும்

அத்தும் இன்னும் உறமுத் தோன்றல்

ஒத்த தென்ப உணரு மோரே.

உக

194 ஏழுந் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை
பெறுதல்

அன்னென் சாரியை ஏழுந் இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப. ௨௦௨

195 குற்றகா வீற்றிற் குழுடிபு
குற்றிய லுகாத் திறுதி முன்னர்
முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை. ௨௦௩

196 குற்றகாங்களிற் சில இனவொற்று
மிகப்பெறுதல்
நெட்டெழுத் திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அப்பால் மொழிகள் அல்வழி யான. ௨௦௪

197 ஷே இனவொற்று மிகப்பெறுவன
இயல்பாகுமெனல்,
அவைதாம்,
இயற்கைய ஆகும் செயற்கைய என்ப. ௨௦௫

198 குற்றகாவீற்று எண்ணுப்பெயர்முடிபு
எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவணும். ௨௦௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள் சாரியை
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்த்து வருதல்
எல்லா எண்ணும் சொல்லங் காலை

ஆவரிடை வரினும் மானம் இல்லை.
அஃதெதன் விளவி ஆவரின் தெரிமே
உய்தல் 'வெண்ணிம் பங்கான் மெய்யே.

உஎ

200 எண்ணப்பெயரல்லாத
குற்றகாவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யாதென் இறுதியும் சுட்டு முதல் ஆகிய
ஆந்த இறுதியும் அன்னொடு சிவனும்
ஆய்தம் தெரிதல் ஆவரி னான.

உஅ

201 குற்றகாவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு
முடியுமாறு

எழன் உருபிற்குத் திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக் கிளவி இயற்கையும் ஆகும்
ஆவரின் இறுதி மெய்யொடும் தெடுமே.

உக

202 புறனடை

பள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச்
சாரியை விலையும் கடப்பா டிலவே.

ஈ0

உருபியல் முற்றிற்று.

எழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்
வன்கணத்தடன் புணருமாறு
அகர இறுதிப் பெயர்கிலை முன்னர்
வேற்றுமை யல்வழிக் கசதபத் தோன், ரில்
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. ௩

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு
வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்
எனவென் எச்சமும் சுட்டின் இறுதியும்
ஆங்க என்னும் உரையசைக் கிளவியும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே. ௪

205 சுட்டின்முன்னர் ஞநம மெய்யடிகல்
சுட்டின் முன்னர் ஞநமத் தோன்றின்
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும். ௫

206 இதுவுமது
யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும். ௬

207 இதுவுமது
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௭

208 செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு
நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே. க

209 சாவெனெச்சத்திறுதி கெடுமாறு
சரவ என்னும் செயவென் எச்சத்
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. எ

210 அகரவீற்றுப்பெயர்வினை
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி
அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும்
அண்ணை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும்,
செயம்பன என்னும், தொழிலிற்று சொல்லும்
எவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்
செய்த என்னும் பெயரொஞ்ச கிளவியும்
செய்யிய என்னும் வினையெஞ்ச கிளவியும்
அம்ம என்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற் திறுதிப் பெயர்க்கொடை உளப்பட
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. அ

211 வாழிய என்பது புணருமாறு.
வாழிய என்னும் செயவென் கிளவி
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. க

212 அம்ம என்பதற்கு எய்தாதது
எய்துவித்தல்
உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். க

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு
பலவற்றிறுதி நீடுமொழி உள்ளே
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி யான. கக

214 பலசில என்பவற்றின் திரிபுவிதி
தொடா லிறுதி தம்முன் தாம்வரின்
லகரம் நகரவொற் றுகலும் உரித்தே. கஉ

215 பலசில என்பவற்றின் உறழ்ச்சிவிதி
வல்லெழுத் தியற்கை உறழத் தோன்றும். கங

216 அகரவீற்றிற் து வேற்றுமைமுடிபு
வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. கச

217 அகரவீற்று மாப்பெயர்க்குப்

மாப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகளன்னும் பெயர்க்குச்சாரியை
இன்னெல்
மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே சாரியை. கஈ

219 மேலதற்குச்சிறப்புவிதி
அத்தவண் வரினும் வரைநிலை இன்றே. கஏ

220 ஈற்று வல்லெழுத்துக்கும் வற்றுக்கும்
சிறப்புவிதி

பலவற்றிறுதி உருபியல் நிலையும். கஆ

221 ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அவ்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே.

கக

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவ்வியல் திரியா தென்மனார் புலவர்.

உ.௧

223 ஆகாரவீற்று அவ்வழிக்கண்

உம்மைத்தொகை முடிபு

உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகைமொழி

மெய்ம்மை யாக அகரம் மிகுமே.

உ.க

224 எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயர்க் கிளவியும்

யாவென் வினாவும் பல்வற் றிறுதியும்

ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்

தன்தொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ

டன்றி யனைத்தும் இயல்பென மொழிப.

உ.௨

225 ஆகாரஈறு வேற்றுமைக்கண்

முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ சற்றே.

உ.௩

226 ஐ சிறப்புவிதி

குறியதன் முன்னரும் ஒரெழுத்து மொழிக்கும்

அறியத் தோன்றும் அகரக் கிளவி.

உ.௪

- 227 ஆகாவீற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி
யெய்தியது விலக்குவது
இராவென் கிளவிக் ககரம் இல்லை. ௧௧௩
- 228 நிலாளனும்சொல் அத்துச்சாரிபை
பெறுமெனல்
நிலாவென் கிளவி அத்தொடு சிவனும். ௧௧௪
- 229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுக்க
மிகப்பெறுமெனல்
யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆழப் பெயரும் மெல்லெழுத்து மிதநீட. ௧௧௫
- 230 மேலவை வல்லெழுத்து மிகப்பெறுவது
மாமெனல்.
வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை. ௧௧௬
- 231 மாமரக்கிளவி முதலியமன்று
வல்லெழுத்துப்பெறுவெனல்
மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்
ஆழப் பெயரும் அவற்றோரன்ன
அகரம் வல்லெழுக்க தவையவண் நிலையா
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௧௧௭
- 232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிற்குமெனல்
ஆனொற் றகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௧௧௮
- 233 ஆன்முன் பவ்வீ புணருமாறு
ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௧௧௯

234 ஆகாஹீற்றுட்சிலவற்றிற் துச்
செய்யுன்முடிபு

குறியதன் இறுதிச் சினைகெட உகரம்
அறிய வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகாஹீற்றுப்பெயர்க்கு
வேற்றுமைமுடிபு

இகா இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே. ௩௩

236 இகாஈற்று இடைச்சொல் முதலிய
முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும் அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில்
இன்றாமெனல்

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுது
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல்
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகாஈற்றுச்சுட்டுப்பெயர்
இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கினந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின் வல்லெழுத்து
மிசுமெனல்

பதக்குமுன் வரினே தூணிக் கிளவி
முதற்கிளந் தெடுத்த வேற்றுமை இடப்பட்டே. க. 11

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு
உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி
இறுதி இகரம் மெய்யொடும் கெடுமே
டகரம் ஒற்றும் ஆவயி னான. க. 12

241 பனியென்றகாலமுணர்ந்துந்ஞ்சொல்
அத்தும் இன்னும் பெறுமெனல்
பனியென வருஉம் கால வேற்றுமைக்
கத்தும் இன்னும் சாரியை ஆகும். க. 13

242 வளியென் பூதக்கிளவி அத்தும்
இன்னும் பெறுமெனல்
வளியென வருஉம் பூதந் கிளவியும்
அவ்வியல் கிலையல் செவ்வி தென்ப. க. 14

243 உதிஎனும் மாப்பெயர் மெல்லெழுத்து
மிகப்பெறுமெனல்
உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. க. 15

244 புளிஎன்றமரப்பெயர்க்கு அம் என்
சாரியை வருமெனல்
புளிமரக் கிளவிக் கம்மே சாரியை. க. 16

245 சுவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமாறு

எனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

246 ஷெ பெயர் வல்லெழுத்து

மிகப்பெறுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

ஒல்வழி அறிதல் வழக்கத் தான.

சச

247 நாட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

கானிடை வருதல் ஐயம் இன்றே.

உரு

248 திங்களை யுணர்த்தும் பெயர்முன்

திங்கள் முன்வரின் இக்கே சாரியை.

சசு

249 ஈகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே.

சச

250 நீ, மீமுன் வலிஇயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும்.

சஅ

251 இடப்பொருளுணர்ச்சும்

மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிக உள்
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. ச.க

252 வேற்றுமையில் ஈகரவீற்றுப்

பெயர்முன்வலிமிகல்

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ச.க

253 நீயென்பதன் பொருட்புணர்ச்சியில்

வலியுட்பாதல்

நீயென் ஒருபெயர் உருபியல் நிலையும்
ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். ச.க

254 அல்வழியில் உகரவீற்றுமுன்வலிமிகல்

உகர இறுதி அகர இயற்றே. ச.க

255 உகரவீற்றுச்சட்டுமுன்வலிமிகல்

சட்டின் முன்னரும் அத்தொழிற் றாகும். ச.க

256 உகரவீற்றுச்சட்டுமுன் மென்கணம்

முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல். ச.க

257 சட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல்

சட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ச.க

258 உகரவீற்றுச்சட்டுமுதற்பெயர்க்குச்
செய்யுள்முடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்
விவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்
செய்யுள் வருங்கின் உரித்தென மொழிப. நுக

259 மேலது வேற்றுமையில் முடியுமாறு
வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. நுள

260 எரு, செரு மொழிப்புணர்ச்சி
வருவும் செருவும் அம்மொடு சீவணித்
துரிபுடன் உடைய தெரிபுங் காலை
அம்மின் மகரம் செருவயிற் கெடுமே
தர்மொற்று மிக உம் வல்லெழுத் தியற்கை. நுக

261 புகரவுகரம் நீண்டுமுடியுமாறு
புகர உகரம் நீட்டன் உடைத்தே
உகரம் வருதல் ஆவரி னான். நுக

262 ஒடுமாப்பெயர்ப்புணர்ச்சி
ஒடுமாக்கி கிளவி உதுமா இயற்றே. கூ()

263 சுட்டுப்பெயர்க்கு வல்லெழுத்து
விலக்கிச்சாரியை வருத்தல்
சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும்
ஒற்றிடை மிகாது வல்லெழுத் தியற்கை. நுக

264 ஊகாரவீறு அல்வழியிற்று நூறு

ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ

265 ஊகாரவீற்று வினையெச்சம்

முன்னிலைமொழி முன்வலிமிகல்

வினையெஞ்சு கிளவிக்கும் முன்னிலை மொழிக்கும்
நினைபுங் காலை அவ்வகை வரையார். கூஈ

266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. கூசா

267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்

பெறுமாறு.

குற்றெழுத் திம்பரும் ஓரெழுத்து மொழிக்கும்

நிற்றல் வேண்டும் உகரக் கிளவி. கூதி

268 பூவென்பெயர்முன் வலி

மிகுதலுமாமெனல்.

பூவென் ஒருபெயர் ஆயிபல் பின்றே

ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. கூசு

269 ஊஎன்மொழினகரச்சாரியைபெறுதல்

ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவணும். கூஎ

270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே

தக்கவழி அறிதல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆரீஉ, மகரீஉ, இன்சாரியை
பெறுதலுமாமெனல்

ஆரீஉ மகரீஉ ஆயிரு பெயர்க்கும்
இன்னிடை வரினும் மானம் இல்லை. ௬௬

272 எகர ஓகரம் ஈரூமிடமுணர்த்தமாறு
எகர ஓகரம் பெயர்க்கீ ருகா
முன்னிலை மொழிய என்மனார் புலவர்
தேற்றமும் சிறப்பும் அவ்வழி யான. ௭0

273 எய்தியதிகந்தபடாமற்காத்து
எய்தாதது எய்தாவித்தது
தேற்ற எகரமும் சிறப்பின் ஒவ்வும்
மேற்கு நியற்கை வல்லெழுத்து மிகா. ௭௧

274 எகரவீற்று அவ்வழியிற் புணருமாறு
யகார இறுதி வாகார இயற்றே. ௭௨

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத
தெய்தாவித்தது
மாறுகோள் எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்
கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். ௭௩

276 எகரவீற்று வேற்றுமை முடிபு
வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ௭௪

277 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவீதி
ஏயென் இறுதிக் சொகரம் வருமே. ௭௫

278 சேஎன்மரப்பெயர் மெல்லின
மிகப்பெறல்

சேவென் மரப்பெயர் ஒநிமா இயற்றே. எ. 4

279 இயைபுவல்லெழுத்து விலக்கி

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எ. 5

280 ஐயேற்றேற்றுமையில் முடியுமாறு
ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே. எ. 6

281 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
சட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எ. 7

282 எய்தயதுவிலக்கிப்பிறிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமைபும்
'ஆமூப் பெயரும் சேமா இயல். எ. 8

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலக்கி
அம்முவுகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக் கிளவியும்
நினையும் காலை அம்மொடு சிவனும்
ஐயென் இறுதி அரைவரைந்து கெடுமே
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அ. 9

284 மேலதற்கோச்சிறப்புவிதி
பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலே
நிலையின் றுரும் ஐயென் உயிரே-
ஆகாரம் வருதல் ஆவயி னான.

285 இதுவுமது
கொடிமுன் வரினே ஐயவண் நிற்பக்
கடிநிலை யின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி. அங்

286 இதுவுமது
ஐங்களும் நாளும் முந்துகிளந் தன்ன. அங்

287 இதுவுமது
மையென் கிளவி வளியியல் நிலையும். அங்

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுண்முடிபு
செய்யுள் மருங்கின் வேட்கை என்னும்
ஐயென் இறுதி அவாமுன் வரினே
மெய்யொடும் கெடுதல் என்மனார் புலவர்
டகாரம் ணகாரம் ஆதல் வேண்டும். அங்

289 ஓகாரவீற் றல்வழிமுடிவு
ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே. அங்

290 இடைச்சொன்முடிவும்

எய்தாததெய்துவித்தலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஸீயமும்

கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும்.

290

291

இதுவுமது

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற் றியற்றே.

291

292 ஓகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே.

ஓகாரம் வருதல் ஆவயி னான.

292

293 எய்தியதுவிலக்கல்

இல்லொடு கிளப்பின் இயற்கை ஆகும்.

293

294 பிறிதுவிதிவகுத்தல்

உருபியல் நிலையும் மொழியுமா றுளவீ

ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும்.

294

295 ஓகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஓகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்

அல்வழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வல்லெழுத்து மிகுதல் வரைநிலை யின்றே.

அவ்விரு வீற்றும் உகரம் வருதல்

செவ்வி தென்ப சிறந்திசி னோரே.

295

உயிர்மயங்கியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

- 296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
 அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
 வல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
 உகரம் வருதல் ஆவரி னான். க
- 297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு
 ஞகரவ இயையினும் உகரம் நிலையும். ௨
- 298 ங, உகரம்பெறுமாறு
 ஙகர இறுதியும் அதனோ ரற்றே. ௩
- 299 ங, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல்
 வேற்றுமைக் குக்கெட அகரம் நிலையும். ச
- 300 வெரிநென்சொல்புணருமாறு
 வெரிநென் இறுதி முழுதும் கெடுவழி
 வருமிடன் உடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை. ௫
- 301 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி
 ஆவரின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. ௬

302 ணகரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு
 ணகர இறுதி வல்லெழுத் தியையின்
 டகரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி
 ஆணும் பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. ௫

304 ஆணென்மாச்சொல் அம் பெறல்
 ஆண்மரக் கிளவி அரைமர இயற்றே. ௫௦

305 செய்யுளுட்டிரிபுவிலக்கிச்சாரியைகூறல்
 விண்ணென வருடம் காயப் பெயர்வாயின்
 உண்மையும் உரித்தே அத்தென் சாரியை
 செய்யுள் மருங்கிற் றெழில்வரு காலே. ௧௦

306 உகாமும்வல்லெழுத்தும்விதித்தல்
 தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல். ௧௧

307 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிக்கூறல்
 கிளைப்பெயர் எல்லாம் கொளத்திரி பிலவே. ௧௨

308 அல்வழியுன்வேற்றுமைமுடிபுபோல
 முடியுமாறு
 வேற்றுமை அல்வழி எண்ணென் உணவுப்பெயர்
 வேற்றுமை இயற்கை நிலையனும் உரித்தே. ௧௩

309 முரணென்சொல்இருவழியுமுடியுமாறு
 முரணென் தொழிற்பெயர் முதலியல் நிலையும். ௧௪

310 மகரவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு
மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்
துவரக் கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரம்நீளுமாறு
அகர ஆகாரம் வருஉங் காலே
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே. கசு

312 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுத் துறமும் மொழியுமா ருளவே
செல்வழி அறிதல் வழக்கத் தான. கஎ

313 இவ்என்மாச்சொல் முடியுமாறு
இல்ல மாப்டெ யர் விசைமா இயற்றே. கஅ

314 மகரத்திற்கெய்தாத தெய்துவித்தல்
அல்வழி எல்லாம் மெல்லெழுத் தாகும். கக

315 அகம்எனுஞ்சொல்முடியுமாறு
அகமென் கிளவிக்குக் கைமுன் வரினே
முதனிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்
வரைநிலை இன்றே ஆகிரி யற்க
மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. ௨௦

316 இவ்மென்னுரிச்சொல் புணருமாறு
இவ்மென் கிளவிக்குப் படுவரு காலே
நிலையலும் உரித்தே செய்யு ளான. ௨௧

317 ஆயிரமென் எண்ணுப்பெயர்
அத்துப்பெறல்

அத்தொடு சிவனும் ஆயிரத் திறதி
ஒத்த எண்ணு முன்வரு காலே. ௨௨

318 அடையடுத்த ஆயிரமும் அவ்வாதேயெனல்
அடையொடு தோன்றினும் அதனை மறந்தே. ௨௩

319 எய்தாததெய்துவத்தல்
அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இரால். ௨௪

320 உயர்திணைப்பெயராதிய பொருட்
புணர்ச்சிக்கண்முடியு மாறு
படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும்
தொடக்கம் குறுகும் பொய்கிலைக் கிளவியும்
வேற்றுமை யாயின் உருபியல் நிலையும்
மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவாயி னான். ௨௫

321 மேலவற்றிற் கு அவ்வழிமுடிபு
அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெய்தாத
தெய்துவத்தல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்
வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலைபாது. ௨௭

- 323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை. உஅ
- 324 எல்லாமென்பதற்குயர்திணைமுடிபு
உயர்திணை யாயின் உருபியல் நிலையும். உகூ
- 325 தும்மென்பெயர்புணருமாறு
தும்மென் ஒருபெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. கூ0
- 326 தும்மென்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு
அல்லதன் மருங்கிற் சொல்லுங் காலை
உக்கெட நின்ற மெய்வயின் ஈவர
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம்
சிறறல் வேண்டும் புள்ளியொடு புணர்ந்தே
அப்பால் மொழிவயின் இயற்கை ஆகும். கூக
- 327 பிழிசுவதி வகுத்தல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல். கூஉ
- 328 ஈமூங்கம்மும்புணருமாறு
ஈமும் கம்மும் உருமென் கிளவியும்
ஆமூப் பெயரும் அவற்றோ ரன்ன. கூகூ
- 329 ஈமூங்கம்மும் அக்கென்சாரியை
பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்
சேரற்றம் வேண்டும் அக்கென் சாரியை, கூச

330 மகரங்குறுகுமிடம்
வகார மிசையும் மகாரம் குறுகும். ந. 10

331 மகரவீற்றுநாட்பெயர்க்கு
வேற்றுமை முடிபு
நாட்பெயர்க் கிளவி மேற்கொந் தன்ன
அத்தும் ஆன்மிசை வரைநில யின்றே
ஒற்று மெய்கெடுதல் என்மனார் புலவர். ந. 11

332 எனாமெய்வேற்றுமைபிற்புணருமாறு
னகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்
றகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட் ளிக. ந. 12

333 மன்சின்முதலிய புணருமாறு
மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்
பின்னும் முன்னும் விண்ணொஞ் று கிளவிபுந்
அன்ன இயல் என்மனார் புலவர். ந. 13

334 உயின்என்இடைச்சொல்புணருமாறு
சட்டுமுதல் வயிலும் எனாமுதல் வாயினும்
அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய என்ப. ந. 14

335 குயினென்சொல்புணருமாறு
குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும். ந. 15

336 எகின்மாச்சொல்லுமும்பெறல்
எகின்மாம் ஆரின் ஆண்மா இயற்றே. ந. 16

- 337 எனெனுஞ்சொல்புணருமாறு
எனை எனே அகரம் வருமே
வல்லெழுத் தியற்கை மிகுதல் வேண்டும். சஉ
- 338 களைப்பெயர்க்குச்சிறப்புவிதி
களைப்பெயர் எல்லாம் களைப்பெயர் இயல். சங
- 339 மீனென் சொற்புணர்ச்சி
மீனென் கிளவி வல்லெழுத் துறழ்வே. சச
- 340 தேனென் சொல்புணருமாறு
தேனென் கிளவி வல்லெழுத் தியையின்
மேனிலை ஒத்தலும் வல்லெழுத்து மிகுதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வல்லெழுத்து மிகுவழி இறுதி இல்லை. சநி
- 341 மேலதற்கோர்ச்சிறப்புவிதி
மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை. சஈ
- 342 இதுவுமது
மெல்லெழுத் தியையின் இறுதியொடு மறமும். சஎ
- 343 இறல் என் சொற்புணர்ச்சி
இறவுல் தேற்றம் இயற்கை ஆகும். சஅ
- 344 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
ஒற்றுமிகு தகாமொடு நின்றலும் உரித்தே. சக

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அந்நாற் சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல். (நி.)

346 கன்னனுஞ்சொல்அகரம்பெறல்
வேற்றுமை யாயின் ஏனை ஏகினொடு
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் கூறாவி. (நி.)

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயர்க்
கெய்தாததெய்தாவித்தல்
இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முதலவரின்
முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்
மெய்யொழித் தன்கெடும் அவ்வியற் பெயரே (நி.)

348 மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி
ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு
பெயரொற் றகரம் னுவரக் கெடுமே. (நி.)

349 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிது
விதிவகுத்தல்
சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும். (நி.)

350 மேலதற்குமற்றோர்விதி
அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழிபுள்
நின்றனும் உரித்தே அம்மென் சாரியை
மக்கண் முறைதொகூடும் மருங்கி னுன். (நி.)

351 தான் முதற்பெயர்களியல்பாமாறு
காணும் பேனும் கோணும் என்னும்
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு
தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அவ்வழியில் முடியுமாறு
வேற்றுமை யவ்வழிக் குறுகலும் திரிதலும்
தோற்றம் இல்லை என்மனார் புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெய்துவித்தல்
அழனெ னிறுதுகெட வல்லெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி
முன்னென் கிளவி முன்னர்த் தோன்றும்
இல்லென் கிளவிமிசை றகரம் ஒற்றல்
தொல்லியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௦

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி.
பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்
முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரம்
செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௬௧

357 யகரவீற்றிற் கு வேற்றுமைமுடிபு
யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்
வல்லெழுத்து யையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 விரவுப்பெயர்க்கெய்தியது விலக்கிப்

பிறிதுவிதிவகுத்தல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும்.

கூரு

359 மேலதிலெய்தாததெய்துவித்தது

முகன்வினை கிளப்பின் முதனிலை இயற்றே.

கூசு

360 யகாவீற்றுள்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத் துறமும் மொழியுமா ருளவே.

கூடு

361 யகாவீறு அல்வழியிலியல்பாமெனல்

அல்வழி எல்லாம் இயல்பென மொழிய.

கூறு

362 யகாவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

யகார இறுதி யகார இயற்றே.

கூறு

363 மேலீற்றிற்கெய்தாததெய்துவித்தது

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய்பெறத் தோன்றும்.

கூறு

364 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழ்வயின் வலிக்கும்.

கூறு

365 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அம்மொடு சிவனும்.

கூறு

366 வேற்றமைப்புணர்ச்சியில் லகாவீறு

லகார இறுதி லகார இயற்றே.

கூறு

- 367 மேலதற்கெய்தாததெய்துவித்தது
மெல்லெழுத் துயையின் னகாரம் ஆகும். எஉ
- 368 லகரவீற்று அல்வழிமுடிபு
அல்வழி எல்லாம் உறமுன மொழிப. எங
- 369 லகரமெய்யுய்தமாகுமாறு
தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும்
புகரின் நென்மனார் புலமை யோரே. எச
- 370 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
நெடியதன் இறுதி இயல்புமா றுளவே. எரு
- 371 நெழுமுதலியவற்றினீறு அல்வழியிலும்
நகரமாமெனல்
நெல்லும் செல்லும் கொல்லும் சொல்லும்
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை இயல். எசு
- 372 இன்மைப்பொருள்தரும் இல்லென்
சொல்புணருமாறு
இல்லென் கிளவி இன்மை செப்பின்
வல்லெழுத்து மிகுதலும் யிழை வருதலும்
இயற்கை யாதலும் ஆகாரம் வருதலும்
கொளத்தரு மரபின் ஆகிடன் உடைத்தே. எஎ
- 373 வல்வன் சொற்புணர்ச்சி
வல்லென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்திய ஃப்
வகுத்தது

நாயும் பலகையும் வருஉங் காலை
ஆவயின் உகரம் கெடுதலும் உரித்தே
உகரம் கெடுவழி அகரம் நிலையும்.

615

375 வேற்றுமையிற் பூல்வேல்அம்முப்
பெறல்

பூல்வேல் என்று ஆடுடன் கிளவிபொ
டாழுப் பெயர்க்கும் அம்மிடை வருமே.

. 240

376 எய்தியது விலக்கிப்பிறிதுவிதி
வகுத்தது

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல். . 241

377 வெய்லென்சொல்அத்துமின்னும்பெறல்
வெய்லென் கிளவி மழையியல் நிலையும்.

. 242

378 வகரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு
சுட்டுமுத லாகிய வகர இறுதி
முற்படக் கிளந்த உருபியல் நிலையும்.

அக

379 மேலனவற்றிற்கல்வழிமுடிபு
வேற்றுமை பல்வழி ஆப்தம் ஆதும்.

. 243

380 எய்தாததெய்துவித்தது
மெல்லெழுத் தினையின் அவ்விவழித் தாகும்.

. 244

381 வகாவீறுஏனைக்கணங்களுட

புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப.

அசு

382 எய்தாததெய்துவத்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே.

அஎ

383 முகாவீற்று வேற்றுமைமுடிபு

முகார இறுதி ரகார இயற்றே.

அஅ

384 தாமென்சொல் அக்குப்பெறுதல்

தாமென் கிளவி கோலொடு புணரின்

அக்கிடை வருதல் உரித்தும் ஆகும்.

அக

385 இதுவுமது

தமிழென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே.

கூ0

386 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிகூறல்

சூமிமென் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்

பிரென் கிளவியொ டோரியற் றாகும்.

கூக

387 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பாமென் கிளவி மெல்லெழுத் துறழ்வே.

கூஉ

388 ஏமென்சொல் அன்பெறல்

வென் கிளவி உருபியல் நிலையும்.

கூங

389 மேலதற்கெய்தாததெய்துவித்தல்
அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி
நெடுமுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும்
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க.

389

390 மேலதற்கெய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
பத்தென் கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி
நிற்றல் வேண்டும் ஆய்தப் புள்ளி.

390

391 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தது
ஆபிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே.

391

392 எய்தியதுமுழுவதூஉம்விலக்கியது
நூறார்ந்து வருஉம் ஆபிரக் கிளனிக்குக்
கூறிய நெடுமுதல் குறுக்கம் இன்றே.

392

393 இதுவுமது
ஐயம் பல்வென வருஉம் இறுதி
அல்பெயர் எண்ணினும் ஆபிரயல் நிலையும்.

393

394 இதுவுமது
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல் திரியாது.

394

395 கீழென்சொல்வேற்றுமையி லுறமுமாறு
கீழென் கிளவி உறமுத் தோன்றும்.

395

396 'ளகாரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு
ளகார இறுதி ணகார இயற்றே.

396

- 397 மேலதற்குமென்கணத்துமுடிபு
மெல்லெழுத் திசையின் ணகார மாகும். ௧0௨
- 398 மேலதற்கு அல்வழிமுடிபு
அல்வழி எல்லாம் உறமென மொழிப. ௧0௩
- 399 மேலதற்கெய்தியது விலக்கிப்
பிறிதுவிதி வகுத்தது
ஆய்தம் நிலையலும் வரைநிலை யின்றே
தகரம் வருடங் காலை யான. ௧0௪
- 400 நெடியதனிறுதிளகாத்துக்கெய்தியது
விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தது
நெடியதன் இறுதி இயல்பா குறவும்
வேற்றுமை அல்வழி வேற்றுமை நிலையலும்
போற்றல் வேண்டும் மொழியுமா றுளவே. ௧0௫
- 401 ளகரவீற்றுத்தொழிற்பெயர்க்கிருவழியும்
எய்தியது விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தல்
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல். ௧0௬
- 402 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
இருளென் கிளவி வெயிலியல் நிலையும். ௧0௭
- 403 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல். ௧0௮

404 மக்கள்என்னுஞ்சொற்கெய்தியது

விலக்கிப்பிறிதுவிதி வருத்தன

மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி

தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரித்தே. கருண

405 சாரியைபெறுவனவற்றிற்குச்சாரியையும்

எழுத்துப்பெறுவனவற்றிற்கெழுத்துங்கொடுத்து

முடிக்குமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்

கண்டுசெயற் குரியவை கண்ணினர்கொள்ளே. கருண

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிற்று

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரப்புணரியல்.

406 குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்

ஈரெழுத் தொருமொழி உயிர்த்தொடர் இடைத்தொடர்

ஆய்தத் தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொடர்

ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன்.

க

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்
அவற்றுள்,
ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாத்திரையுற்று
நிந்துமெனல்
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
எல்லா இறுதியும் உகரம் * நிலையும். ஈ

409 வன்றொடரில் அரைமாத்திரையினுங்
குறுகுமெனல்
வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழித்
தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ச

410 குற்றியலிகரம்புணர்மொழியகத்து
வருமாறு
யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்
உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது. னு

411 கெடிற்றொடர்க்குமுயிர்த்தொடர்க்கும்
வேற்றுமைப்பொருட்புணர்ச்சி முடிபு
ஈரொழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்
வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. ஈ

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது

ஒற்றிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே
அத்திறத் தில்லை வல்லெழுத்து மிகலே. எ

413 இடைத்தொடர்ஆய்தத்தொடர்க்குமுடிபு

இடையொற்றுத் தொடரும் ஆய்தத்தொடரும்
நடையா யியல என்மனார் புலவர். அ

414 வன்றொடர்மென்றொடர்க்குமுடிபு

வன்றொடர் மொழியும் மென்றொடர் மொழியும்
வந்த வல்லெழுத் தொடற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற் றெல்லாம்
வல்லொற் றிறுதி கிளையொற் றாகும். கூ

415 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிக்கறல்

மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே சாரியை. க(1)

416 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது

மெல்லொற்று வனியா மரப்பெயரும் உளவே. கக

417 ஈரெழுத்தமொழிவன்றொடர்மொழிகட்

கெய்தாததெய்துவித்தது

ஈரெழுத்து மொழியும் வல்லொற்றுத் தொடரும்
ஆம்மிடை வரற்கும் உரியவை உளவே
ஆம்மா பொழுதும் மொழிவயி னான. கஉ

418 மென்றொடர்மொழியுட்சிலவற்றிற்
கெய்தாததெய்துவித்தது

ஒற்றுநிலை திரியா தக்கொடு வருஉம்
அக்களை மொழியும் உளவென மொழிப. கங

419 எண்ணுப்பெயரொடு பொருட்பெயர்
முடியுமாறு

எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி உருபியல் நிலையும். கச

420 மென்றொடர்மொழிக்குப்பிறமுடிபு
வண்டும் பெண்டும் இன்றொடு சிவனும். கரு

421 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
பெண்டென் கிளவிக் கண்டனும் வரையார். கசு

422 யாதெனிறுதியும்ஆய்தஇறுதியு
முடியுமாறு

யாதென் இறுதியும் சுட்டுமுத லாகிய
ஆய்த இறுதியும் உருபியல் நிலையும். கள

423 சுட்டுமுதலுகரத்துக்கல்வழிமுடிபு
முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப் புள்ளி
மன்னல் வேண்டும் அல்வழி யான. கஅ

424 பிறகணத்தோடல்வழிமுடிபு
ஏனைமுன் வரினை தானிலை இன்றே. கக

425 ஆற்றுகுற்றுகாத்திற்கல்வழிமுடிபு
அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௦

426 வல்லொற்றுக்கெய்தியதுவிலக்கப்
பிறிதுவிதி
வல்லொற்றுத் தொடர் மொழி வல்லெழுத்து
[மிசுமே. ௨௧

427 ஏழனுரு ிடைச்சொற்குமுடிபு
சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்
யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்
ஆயியல் திரியா வல்லெழுத் தியற்கை. ௨௨

428 யாவினாமொழியியல்பாதல்
யாவினா மொழியே இயல்பும் ஆகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலமொழிச்செய்கை
அந்நான் மொழியும் தந்நிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிக்குவேறுமுடிபு
உண்டென் கிளவி உண்மை செப்பின்
முந்தை இறுதி மெய்யொடும் கெடுதலும்
மேனிலை ஒற்றே ளகாரம் ஆதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வல்லெழுத்து வருடங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயர்க்கெய்தாதசெய்தவித்தது
 திரிபுவேறு கிளப்பின் ஒற்றும் உகரமும்
 கெடுதல் வேண்டும் எனமனார் புலவர்
 ஒற்றுமெய் திரிந்து னகாரம் ஆகும்
 தெற்கொடு புணருங் காலே யான. உ௭

433 பத்தொடுஎண்ணுப்பெயர்புணருமாறு
 ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி
 எல்லா எண்ணும் பத்தன் முன்வரிற்
 சூற்றிய லுகரம் மெய்யொடும் கெடுமே
 முற்ற இன்வருஉம் இரண்டலங் கடையே. உ௮

434 பத்துமுன் இரண்டுபுணருமாறு
 பத்தன் ஒற்றுக்கெட னகாரம் இரட்டல்
 ஒத்த தென்ப இரண்டுவரு காலே. உ௯

435 பத்தின்முன் ஆயிரம்புணருமாறு
 ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயர்புணருமாறு
 நிறையும் அளவும் வருஉங் காலையும்
 குறையா தாகும் இன்னென் சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயரொடுபத்தென்பெயர்புணர்தல்
 ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
 நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப

கூறிய இயற்கை குற்றிய லுகரம்

ஆறன் இறுதி அல்வழி யான.

௧௨

438 எண்ணுப்பெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை

முதலீ ரெண்ணிடுநொற்று ரகரம் ஆகும்

உகரம் வருகல் ஆவயி னான.

௩௩

439 இதுவுமது

இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிற் கு

நடைமருங் கின்றே பொருள்வயி னான.

௩௪

440 இதுவுமது

முன்றும் ஆறும் நெடு முதல் குறுகும்.

௩௫

441 இதுவுமது

முன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்.

௩௬

442 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்.

௩௭

443 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்.

௩௮

444 இதுவுமது

எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்.

௩௯

445 எய்தாததெய்துவித்தது

ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்

முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பலிதென் கிளவி ஆய்தபக ரங்கெட
நிற்றல் வேண்டும் ஊகாரக் கிளவி
ஒற்றிய தகரம் றகரம் ஆதும்.

சு௦

446 முதலென்பானெண்களுடன் அளவுப்
பெயர் நிறைப்பெயர் முடியுமாறு

அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்
கிளந்த இயல தோன்றுங் காலை.

சுக

447 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாததற்கு
வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொக்கும்.

சு௨

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத் தாகும்.

சு௩

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்கும்வருமொழி
வரையறுத்தல்

கசதப முதன்மொழி வருஉங் காலை.

சுச

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடித்தல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி

அகரம் வரினும் எட்டன்முன் இயல்பே.

சுரு

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வந்த தொக்கும் ஒற்றியல் நிலையே.

சுக

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா கும்மே. ௪௪

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். ௪௫

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முந்தையது கெடுமே. ௪௬

455 மாட்டேற்றெனய்திய உகரத்திற்குக்
கேடுகூறியெய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிசூறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன் உயிர்வரு காலேத்
தவலென மொழிப உகரக் கிளவி
முதனிலே நீடல் ஆவயி னான. ௫௦

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்
தோன்றிய வகரத் தியற்கை ஆகும். ௫௧

457 எண்ணுப்பெயர் முதல்கீண்டு

முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலே நீடலும் உரித்தே
உழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான. ௫௨

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீ டும்மே. ௫௩

459 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
ஒன்பான் இறுதி உருபுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மொழியே. ௫௪

460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணர்தல்
நூறுமுன் வரினும் கூறிய இயல்பே. ௫௫

461 மாட்டேற்றோடொவ்வாததற்கு
வேறுமுடிபு
முன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும். ௫௬

462 இதுவுமது
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய் திரியா. ௫௭

463 இதுவுமது
ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந் தற்றே
முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்
நூறென் கிளவி நகார மெய்கொட
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத் தென்ப
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம்
ஈறுமெய் கெடுத்து மகாரம் ஒற்றும். ௫௮

464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு
ஆயிரக் கிளவி வருடங் காலை
முதலீ ரெண்ணின் உகாரம் கெடுமே. ௫௯

- 465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முதனிலை நீடினும் மான மில்லை. கூ()
- 466 மூன்றெனெண்ணியிரத்தொடுபுணர்தல்
மூன்றன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூக
- 467 நான்கெனெண்ணியிரத்தொடுபுணர்தல்
நான்கன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூஉ
- 468 ஐந்தெனெண்ணியிரத்தொடுபுணர்தல்
ஐந்தன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூஉ
- 469 ஆறெனெண்ணியிரத்தொடுபுணர்தல்
ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகாரம்
ஈறுமெய் ஒழியக் கெடுதல் வேண்டும். கூச
- 470 ஒன்பானெண்ணியிரத்தொடுபுணர்தல்
ஒன்பான் இறுதி உருவுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மாபே. கூரு
- 471 முதலொன்பான்களொடு நூறாயிரம்
முடியுமாறு
நூறாயிரமூன் வருடங் காலை
நூறன் இயற்கை முதனிலைக் கிளவி. கூஈ
- 472 நூற்றுடன் முதலொன்பானெண்ணியிரத்தல்
நூறென் கிளவி ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற்
கேறுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே. கூஊ

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த
ஒன்றுமுதல் ஒன்பாண்கள் புணருமாறு
அவைபூர் பத்தினும் அத்தொழிற் றாகும். காஅ

474 நூறென்பதொடு அளவுப்பெயர்
நிறைப்பெயர் முடியுமாறு
அளவும நிறையும ஆயியல்
சூற்றிய லுகாமும் வல்லெழுத் தியற்கையும்
முற்கிளந் தன்ன என்மனார் புலவர். காஈ

ஒருபஃதுமுதலியன்கள் ஒன்றுமுதல்
ஒன்பாண்களுடன் புணருமாறு
ஒன்றுமுதல் லாகிய பத்தூர் களவி
ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற் கொற்றிடை மிகுமே
நின்ற ஆய்தம் கெடுதல் வேண்டும். எஊ

475 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்
புணர்தல்
ஆயிரம் வரினை இன்னென் சாரியை
ஆவயின் ஒற்றிடை மிகுதல் இல்லை. எக

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடளவுப்
பெயர்நிறைப்பெயர்புணருமாறு
அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியா. எஉ

478 முதலொன்பாண்களுடன் பொருட்பெயர்
புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து வரினும்
ஞமத் தோன்றினும் யவவந் திபையினும்
முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர். எஃ

479 மேலவற்றுடன் உயிர்முதல் மொழியும்
யகாரமும் முடியுமாறு

அதனிலை உயிர்க்கும் பாவரு காலே
முதனிலை ஓகரம் ஓவா கும்மே
ரகரத் துகரம் துவரக் கெடுமே. எசு

480 இரண்டுமுதலொன்பாண்களின் முன்
மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
வழங்கியல் மாவென் கிளவி தோன்றின்
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற
செய்யுள்முடிபு

லனவென வருஉம் புள்ளி இறுதிமுன்
உம்மும் செழுவும் உளப்படப் பிறவும்
அன்ன மரபின் மொழியிடைத் தோன்றிச்
செய்யுட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்
வேற்றுமை குறித்த பொருள்வயி னான. எஃ

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணர்க்கப்படாத
சொற்கள் இவையெனவுணர்த்தல்

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாராக் குறைச்சொற் கிளவியும்
உயர்திணை ஆற்றிணை ஆயிரு மருங்கின்
லம்பால் அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செய்த என்னும் கிளவியின்
மெய்யொருங் கியலும் தொழிறொரு மொழியும்
தம்மியல் கிளப்பின் தம்முன் தாம்வருஉம்
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாத்திய
புணரியல் நிலையிடை உணரத் தோன்றா. எஎ

483 எழுத்ததிகாரப்புறனடை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்
வழங்கியல் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்
வழங்கியல் மருங்கின் உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல்
கண்டதி நாட்டாக் தென்மனார் புலவர். எஅ

சூற்றியலுகரப்புணரியல் முற்றிற்று

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளகியோர் அறுபா னென்றுவேற் றுமைபிற்
கிளரிரு பஃதிரண் டேழைந்

துளமயக் கியலாம் விளியின்முப் பானேழ்
உயர்பெயர் நார்பதின் முன்று

தெளிவினை இயலேம் பானுடன் ஒன்று
செறியிடை யியலினாற் பானெட்

டொளிருரி யியலொன் பதிற்துப்பத் துடனெட்
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ
கடவுள் துணை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

ள வி யா க் க ம் .

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறுத்தது
உயர்துணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரால் பிறவே
ஆயிரு துணையின் இசைக்கு * மன் சொல்லே. க

485 உயர்துணைமூப்பாற் பகுப்பு
ஆதே உ அறிசொல் மகதே உ அறிசொல்
பல்லோர் அறியும் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் உயர்துணை யவ்வே. உ

486 அஃறிணையிருபாற்பகுப்பு
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
முயிருபாற் சொல் அஃறிணை யவ்வே. ஈ

* 'மன்' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும்
பாடங்கொள்வர்.

487 இஃதுயமறுக்கின்றது

பெண்மை சுட்டிய உயர்கூணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியுமந் தந்தமக் கிலவே
உயர்கூணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும். ச

488 ஆரேஉஅறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

ளஃகான் ஒற்றே ஆரேஉ அறிசொல். (ந)

489 மகரேஉஅறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

ளஃகான் ஒற்றே மகரேஉ அறிசொல். (ப)

490 பலரறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

ளஃகான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி உளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலரறி சொல்லே. (க)

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல்

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுகி ஆகும். (ங)

492 அஃறிணைப்பலவறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

அஆ வளன வருஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவறி சொல்லே. (ச)

493 பாலுணர்த்திடபதினோரெழுத்தும்
வினைக்கண்நன்றுமுணர்த்துமெனல்

இருகிணை மருங்கின் லீம்பால் அறிய
ஈற்றினின் றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்தும்
தோற்றம் தாமே வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவுநகன்றுகாக்கின்றது
வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தம்மர பினவே. கக

495 இதுவுமது
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி
ஆண்மை அறிசொற் காகிடன் இன்றே. கஉ

496 இதுவுமது
செப்பும் வினாவும் வழாஅல் ஒம்பல். கங

497 இதுவழுவமைக்கின்றது
வினாவும் செப்பே வினாவெதிர் வரினே. கச

498 இதுவுமது
செப்பே வழிஇயினும் வரைநிலை இன்றே
அப்பொருள் புணர்ந்த கிளவியான. கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்கும்மாபு
செப்பினும் வினாவினும் சினைமுதற் கிளவிக்
கப்பொருள் ஆகும் உறழ்துணைப் பொருளே. கஈ

500 மரபுவழுவமையுமாறு .

தகுதியும் வழக்கும் தழீஇயின ஒழுதும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை இலவே. கள்

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைநி

இனச்சுட் டில்லாப் பண்புநிகாள் பெயர்க்கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யுள் ஆற்ற. கவு

502 இயற்கைப்பொருட்கண்மரபுவழுவாமை

இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல். கவு

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாமை

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல். உ(1)

504 மேலதற்கோர்புறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம் முதற்றே. உ(2)

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம் இன்றியும்
போக்கின் றென்ப வழக்கின் உள்ளே. உஉ

506 பாலையந்தோன்றியபொருள்மேற்

சொல் நிகழ்த்துமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற் பன்மை கூறல். உஉ

507 ஐயப்பொருண்மேற்சொல் நிகழ்த்துமாறு
உரு*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்
இருவீற்றும் உரித்தே சுட்டுங் காலை. உச

508. மேலையந்துணிந்தவழி அன்மைத்தன்மை
கூறும் மாபு
தன்மை சுட்டலும் உரித்தென மொழிப
அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான. உடு

509 வண்ணச்சினைச்சொற்கண்மாபு
அடைசினே முதலென முறைமுன்றும் மயங்காமை
நடைபெற் றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல். உசு

510 பால்திணைஊழுவமைக்கின்றது
ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
வழக்கின் ஆகிய உயர்சொற் கிளவி
இலக்கண மருங்கிற் சொல்லா றல்ல. உள

511 இடம்பற்றி நிகழுஞ்சொற்களுக்குப்,
பொதுவிதி
செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத் தோன்றும் ஆந்நாற் சொல்லும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மு விடத்தும் உரிய என்ப. உஅ

* 'உருபென'ிப்பாடங்கொள்வர், சேனாவரையர்.

512 சிலவற்றிற்குச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றுள்,

தருசொல் வருசொல் ஆயிரு கிளவியும்

தன்மை முன்னிலை ஆயீ ரிடத்த.

உ.சு

513 இதவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த.

க.சு

514 அறியாப்பொருண்மேற்சொல்

நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன் என்னும் ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப் பொருள்வயிற் செறியத் தோன்றும். க.சு

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றுள்,

யாதென வருஉம் வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருள்வயின் ஐயம் நீர்தற்குத்

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே.

க.சு

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும்

வழிப்பவெதோர்மாறு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும். க.சு

517 வினையாப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே.

க.சு

518 சொற்றொகுத்திறுத்தலுஞ்செப்பாமாறு
எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல தில்லெனின்.
அப்பொருள் அல்லாப் பிறிதுபொருள் கூறல். ௩௫

519 புறனடையாயதோர்இறுத்தல்வகைமை
அப்பொருள் கூறிற் சுட்டிக் கூறல். ௩௬

520 திணைவழுவமையுமாறும்மரபுவழுவமைதியும்
பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெயர் ஆயினும்
பொருள்வேறு படாது தொன்றா சும்மே. ௩௭

521 மரபுவழாநிலை
இயற்பெயர்க் கிளவியும் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும்
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்
சுட்டுப்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்
இயற்பெயர் வழிய என்மனார் புலவர். ௩௮

522 செய்யுளிடத்தமரபுவழுவமைத்தவாறு
முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கண்மரபுவழாநிலையும்
செய்கையுட்கண்மரபுவழுவமைதியும் உணர்த்தல்
சுட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்
சுட்டுப்பெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும். ௪௦

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்
வழுக்காக்கின்றது
சிறப்பின் ஆகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கும் .
இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார். சக

525 ஒருபொருளுணர்த்தும் பலபெயர்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இலவே. சஉ

526 திணைவழுக்காத்தவாறு

தன்மைச் சொல்லே அஃறிணைக் கிளவியென்
தெண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வரையார். சங

527 பால்வழுக்காத்தவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பார்த்தொல்
ஒருமைக் கல்ல தெண்ணுமுறை நில்லாது. சச

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைக்கின்றது
வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு
[வரையார். சரு

529 மரபுவழுக்காக்கின்றது

வேறுவினைப் பொதுச்சொல் ஒருவினைகிளவார். சக

530 இதுவுமது

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சஎ

531 உரிச்சொற்கண்மரபுவழுக்காக்கின்றது
இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற் பிரிந் திசையா. சஅ

532 ஒருபெயர்ப்பொதுச்சொல்லை
மரபுவழுக்காக்கின்றது
ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொல் உள்பொருள் ஒழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையும்
உயர்கிணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருகிணையிருபாற் தம் பொதுவாகிய
பெயர்க்கண்மரபுவழுக்காக்கின்றது.
பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்
மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன. ௩௦

534 கிணைவழுவமையுமாறு
பலவயி னானும் எண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர்
அஃறிணை முடிபின செய்யுள் உள்ளே. ௩௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல்
வினைவேறு படுஉம் பலபொருள் ஒருசொல்
வினைவேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொலென்
றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல். ௩௨

536 வினைவேறுபடும் பலபொருளொருசொல்

'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமை'ய்க்கித்

தெளியத்தோன்றுமாறு

அவற்றுள்,

வினைவேறு படுஉம் பலபொருள் ஒருசொல்

வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும்

தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலைய. (ரு)க.

537 மாபுவழுக்காத்தவாறு

* ஒன்றுவினை மருங்கின் ஒன்றித் தோன்றும்

வினைவேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொல்

நினையுங் காலைக் கிளந்தாங் கியலும்.

(ரு)ச

538 மாபுவழுக்காக்கின்றது

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி.

539 திணைவழுக்காக்கின்றது

குடிமை ஆண்மை இளமை முற்பே

அடிமை வன்மை விரும்பே குழுவே

பெண்மை அரேசே மகவே குழனி

தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி

காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொல்லன்

றாவறு முன்றும் உளப்படத் தொகைஇ

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவர் நச்சினுர்க்கினியர்.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம்
உயர்திணை மருங்கின் நிலையின வாயினும்
அஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங் கியலும்.

ருசு

540 இதுவும்திணைவழுக்காக்கின்றது
காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருஉம்
ஆய் ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின் வருஉங் கிளவி எல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா உயர்திணை மேன.

ருஎ

541 குடிமையாண்மைத்தொடக்கத்துக்குப்

புறனடை

நின்றாங் கிசைத்தல் இவணியல் பின்றே.

ருஅ

542 காலமுலகத்திற்கோர்புறனடை

இசைத்தலும் உரிய வேறிடத் தான.

ருசு

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது

எடுத்த மொழியினம் செப்பலும் உரித்தே.

சு0

544 பால்வழுவும்திணைவழுவமைத்தவாறு

கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்

பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக் கிளவி

பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே

தம்வினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே.

சுக

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டாவது

வேற்றுமையியல்

- 545 வேற்றுமைஇனைத்தென்கின்றது
வேற்றுமை தாமே ஏழுநென மொழிப. க
- 546 ஒழிந்தவேற்றுமையும்தொகையும்
விளிகொள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே. உ
- 547 வேற்றுமையின்பெயர்முறைமுதலியன
அவைதாம்,
பெயர் ஐ ஒடு கு *
இன் அது கண்விளி என் னும் ஈற்ற. டு
- 548 எழுவாய்வேற்றுமை
அவற்றுள்,
எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று சிலையே. ச
- 549 எழுவாய்ஆறுபயனிலையுமேற்குமாறு
பொருண்மை சுட்டல் * வியங்கொள வருதல்
வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற் செற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருதலென்
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே. ரு

* 'வியங்கோள்' என்பது சேனா-பாடம்

550 தொகைப்பெயரும்பயனிலைகொள்ளுமாறு
பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே
அவ்வும் உரிய அப்பா லான. சு

551 எழுவாய்புலப்பட்டும்புலப்படாதும்

எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
அவ்வியல் திலையல் செவ்வி தென்ப. எ

552 உருபுநிறகுமிடம்

கூறிய முறையின் உருபுநிலை திரியா
தீறுபெயர்க் காகும் இயற்கைய என்ப. அ

553 பெயர்க்கோரிலக்கணம்

பெயர்நிலைக் கிளவி காலம் தோன்று
தொழினிலை ஒட்டும் ஒன்றலங் கடையே. சு

554 இரண்டாவதுஇப்பொருட்கண்வருமெனல்

இரண்டா ருவதே,
ஐநெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
எவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்
பவ்விரு முதலிற் றேன்றும் அதுவே. க0

555 அதனைமுடிக்கும்பொருள்வேறுபாடு
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்
ஒப்பிற் புகழிற் பழியின் என்று

பெறலின் இழுவிற் காதலின் வெகுளிரிற்
 செறலின் உவத்தலிற் கற்பின் என்ற
 அறுத்தலிற் குறைத்தலிற் ரொகுத்தலிற்
 [பிடித்தலின்]

இறுத்தலின் அளவின் எண்ணின் என்ற
 ஆக்கலிற் சார்தலிற் செலவிற் கன்றலின்
 நோக்கலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்ற
 அன்ன பிறவும் அம்முதற் பொருள
 என்ன கிளவியும் அதன்பால் என்மனார். கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கண்வருமெனல்
 மூன்று குவதே,
 ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
 வினைமுதல் கருவி அனைமுதற் றதுமீவ. கஉ

557 அதனைமுடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு
 அதனின் இயல் அதற்றகு கிளவி
 அதன்வினைப் படுதல் அதனின் ஆதல்
 அதனிற் கோடல் அதனொடு மயங்கல்
 அதனொ டியைந்த ஒருவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைந்த வேறுவினைக் கிளவி
 அதனொ டியைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை
 இன்னான் ஏது ஈங்கென வருமம்
 அன்ன பிறவும் அதன்பால் என்மனார். கா

558 நான்காவதுஇப்பொருட்கண்வருமெனல்

நான்கா குவதே,

சுளனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி

எப்பொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனைமுடிக்கவரும் பொருள்வேறுபாடு

அதற்குவினை யுடைமையின் அதற்குடம் படுதலின்

அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்

அதற்கிடாப் புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்

நட்பிற் பகையிற் காதலிற் சிறப்பினென்

றப்பொருட் கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கடு

560 ஐந்தாவதுஇப்பொருட்கண்வருமெனல்

ஐந்தா குவதே,

இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி

இதனின் இற்றிது என்னும் அதுவே. கச

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு

வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே

தண்மை வெம்மை அச்சம் என்ற

நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை

வன்மை மென்மை கடுமை என்று

முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்

புதுமை பழமை ஆக்கம் என்று

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல்
பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென்
றன்ன பிறவும் அதன்பால் என்மனார். க௭

562 ஆறாவது இப்பொருட்கண்வருமெனல்
ஆறா குவதே,
அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிறிதினும் இதன திதுவெனும்
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. க௮

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு
இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்
[கிழமையிற்
செயற்கையின் முகமையின் வினையின் என்று
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முகலின்
ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுசின் என்று
தெரிந்துமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்
றிரிந்து வேறுபடே உம் பிறவும் அன்ன
கூறிய மருங்கிற் றேன்றும் கிளவி
ஆறன் பால் என்மனார் புலவர். க௯

564 ஏழாவது இப்பொருட்கண்வருமெனல்
ஏழா குவதே,
கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்றும் அதுவே. ௨௦

565 ஏழனுருபின்பாகுபாடு

கண்கால் புறமகம் உள்ளுழை கீழ்மேல்
பின்சார் அயல்புடை தேவகை எழுஅ
முன்னிடை கடைதலை வல்மிடம் எழுஅ
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார்.

உக

566 வேற்றுமைதொக்குழி விரிக்குமாறும்
அதற்கினமாகிய அன்மொழிதொக்குழி
விரிக்குமாறும்

வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலே
ஈற்றுநின் றியலுந் தொகைவயிற் பிரிந்து
பல்லாறாகப் பொருள்புணர்ந் திசைக்கும்
எல்லாச் சொல்லும் உரிய என்ப.

உஉ

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

முன்றாவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின் பொருளுந்

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாறு
கருமம் அல்லாச் சார்பென் கிளவிக்
சூரிமையும் உடைத்தே கண்ணென் வேற்றுமை. க

568 இதுவும் அவ்விரண்டன் மயக்கங்கூறுவது
 சினைநிலைக் கிளவிக் கையும் கண்ணுறும்
 வினைநிலை ஒக்கும் என்மனார் புலவர். உ

கன்றலும் செலவும் ஒன்றுமார் வினையே. ஈ

570 உருபுமயக்கமாகவருவன
 முதற் சினைக் கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை
 முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே. ச

571 பொருள் மயக்கம்
 முதன்முன் ஐவரின் கண்ணென் வேற்றுமை
 சினைமுன் வருதல் தெள்ளி தென்ப. ரு

572 முதல்சினைகளை யாராய்கின்றது
 முதலும் சிணையும் பொருள்வேறு படாது
 துவலுங் காலைச் சொற்குறிப் பினவே. ழ

573 பிறனுடம்பட்டதா னுடம்படுதல்
 பிண்டப் பெயரும் ஆயியல் திரியா
 பண்டியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. எ

574 முன்னுதன் கட்சொல்லுதல்வகைமை
 ஒருவினை யொடுசொல் உயர்டின் வழித்தே. அ

575 மூன்றாவதற்கும் இந்தாவதற்கும் ஏது

ஒத்தகிழமையவெனல்

மூன்றனும் இந்தனும் தோன்றக் கூறிய

ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக் கிளவி

நோக்கோ ருளைய என்மனார் புலவர்.

கூ

576 நோக்கனோக்கத்திற் து ஏதுவும்கெயப்படு

பொருளும் ஒத்தஉரிமையவெனல்

இரண்டன் மருங்கி னோக்க னோக்கமல்

இரண்டன் மருங்கின் ஏதுவும் ஆகும்.

கூ

577 ஆறும்வேற்றுமையுயர் திணைத்தொகை

விரியுமாறு.

அதுவென் வேற்றுமை உயர் திணைத்தொகையின்

அதுவென் உருபுகெடக் குகரம் வருமே.

கக

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தடுமாறு தொழிற்பெயர்க் கிரண்டும் மூன்றும்

கடிநிலை இல்வே பொருள்வயி னான.

கஉ

579 மேலதற்கோர் புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி பனுவலின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோரே.

கங

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு
ஒம்படைக் கிளவிக் கையும் ஆனும்
தாம்பிரி விலவே * தொகவரு காலே. கச

581 ஆறாவதுமேழாவதும்மயங்குமாறு
ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்
கேழும் ஆகும் உறைநிலத் தான. கரு

582 நான்காவதன் பொருள் ஆறாவதற்குச்
செல்லுமாறு
குத்தொக வரூஉம் கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள் ஆறற் குரித்தும் ஆகும். கள்

583 பீந்தாவதுமிரண்டாவதும்மயங்குமாறு
அச்சக் கிளவிக் கைந்தும் இரண்டும்
எச்சம் இலவே பொருள்வயி னான. கள்

584 வேற்றுமைமயக்கத்திற்குப்புறனடை
அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழைபா
தருநினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்
திரிபிடன் இலவே தெரிபு மோர்க்கே. கௌ

* “தொகைவரு” என்பது சேனாபாடம்

585 பலவுருபு தொடர்ந்ததெக்கியவழிப்படு

மிலக்கணம்

உருபுதொடர்ந் தடுக்கிய வேற்றுமைக் கிளவி
ஒருசொல் நடைய பொருள்செல் மருங்கே. கக

586 உருபுசிந்துமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும் எல்லா உருபும்
நெறிபடு பொருள்வயின் நிலவுதல் வரையார். உ௦

587 ஆறனுருபிலக்கணமும் எல்லாவுருபிற் பூ

பொதுஇலக்கணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப. உக

588 எய்தியது விலக்கிற்று

ஐயும் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின்
நெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான. உஉ

589 உருபுகள்தம்பொருளவன்றியங்குமாறு

யாதன் உருபிற் கூறிற் றுயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகள்தம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்

அப்பொருள் எனல்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மாபிற்
பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டிரியுமெனல்
 கு ஐ ஆனென வருஉம் இறுத்
 * அஓடும் சிவணும் செய்யுள் உள்ளே. உரு

592 எய்தியது விலக்கிற்று
 அ எனப் பிறத்தல் அஃறிணை மருங்கிற்
 குவ்வும் ஐயும் இல்லென மொழிப. உரு

593 நான்காவது ஏனையுருபுகளின்
 பொருள்களோடு மயங்குமாறு
 இதன த்துன்ற நென்னுங் கிளவியும்
 அதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி ன்றும்
 அதனாற் செயற்படற் கொத்த கிளவியும்
 முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்
 பால்வரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்
 காலத்தின் அறிவும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
 பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியும்
 அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபிற்
 நென்னெறி மரபின தோன்ற லாறே. உரு

594 மற்றையுருபுகளுந்தம்முன்மயங்குமாறு
 ஏன உருபும் அன்ன மரபின
 மான மிலவே சொன்முறை யான. உரு

* 'அவ்வொடும்' என்பது சேனா-பாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோன்றுமிடம்
 வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
 நிலனே காலம் கருவி என்று
 இன்னதற் கிதுபயன் ஆக என்னும்
 அன்ன மரபின் இரண்டொடும் தொகைஇ
 ஆயெட் டென்ப தொழில்முதல் நிலையே. ௨௨௬

596 மேலதற்கோர்புறனடை
 அவைதாம்,
 வழங்கியல் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும். ௨௨௭

597 குறிப்பாற்பொருளுணர்த்தும்
 பெயர்இத்துணையெனல்
 முதலிற கூறும் வினையறி கிளவியும்
 வினையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
 பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்
 இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொட்டும்
 வினையுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ
 அநையமர பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி. ௨௨௮

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல்
 அவைதாம்,
 தகத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலும்
 ஒப்பில் வழிபாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
 அப்பண் பினவே நுவலுங் காலை. ௨௨௯

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற் துமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டிம். ௩௩

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றெடு கொள்வழி

உளவென மொழிப உணர்ந்திசி னோசே. ௩௪

601 ஆகுபெயர்க்குப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே. ௩௫

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

விளிமரபு.

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப. ௩௬

* இச்சூத்திரத்தை 598ம் சூத்திரத்தின் சுற்றடியாக்கி
ஒரு சூத்திரமாகக்கொள்வர், சேனாவரையர்.

603 இஃது அப்பெயர்களைக் கூறுவல்லால்
அவ்வே,

'வன அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப. உ

604 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேற்பவை
அவைதாம்,

இஉ ஐஒ என்னும் இறுதி
அப்பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. ந

605 இகாலீதும் கிராலீதும் விளியேற்குமாறு
அவற்றுள்,
இஈ ஆகும் ஐஆய் ஆகும். ஈ

606 ஒழிந்கன விளியேற்குமாறு
ஒவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும், ன

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது
உகரம் தானே குற்றிப லுகரம். கூ

608 வேண்டாகூறிவேண்டிய முடித்தல்
ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்
றும்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். எ

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
அளபெடை மிகுஉம் இகர இறுபெயர்
இயற்கைய ஆதும் செயற்கைய என்ப. அ

610 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
முறைப்பெயர் மருங்கின் ஐஎன் இறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவும் உள்லே. கூ

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
அண்மைச் சொல்லே இயற்கை ஆதும். க

612 புள்ளியீற்றுள் விளியேற்பவை
னரலள என்னும் அந்நான் கென்ப
புள்ளி இறுதி விளிகாள் பெய்மே. கக

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடித்தல்
ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. கஉ.

614 னகாரவீறுவிளியேற்குமாறு
அவற்றுள்,
அன்னென் இறுதி ஆவா ரும்மே. கங.

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
அண்மைச் சொல்லிற் ககரம் ஆதும். கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு
ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆதும். கரு

- 617 எய்தியது விலக்கிப்பிறிது விதிவகுத்தல்
தொழிலிற் கூறும் ஆனென் இறுதி
ஆயா குப்மே விளிவபி னான. கசு
- 618 இதுவுமது
பண்டுகொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே. கஎ
- 619 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல. கஅ
- 620 இதுவுமது
முறைப்பெயர்க் கிளவி ஏயொடு வருமே. கக
- 621 னகாரவீற்றுள் விளியேலாதவை
கானென் பெயரும் சுட்டுமுதற் பெயரும்
யானென் பெயரும் வினாவின் பெயரும்
அன்றி அனைத்தும் விளிகோள் இலவே. ௨௦
- 622 ரகாரவீறுவிளியேற்குமாறு
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும். ௨க
- 623 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
தொழிற்பெய ராயின் ஏகாரம் வருதலும்
வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே. ௨௨
- 624 இதுவுமது
பண்டுகொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே. ௨ங.

625 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல். ௨௪

626 விளியேலாதவை
சட்டுமுதற் பெயரே முற்கிளந் தன்ன. ௨௫

627 இதுவுமது
தும்மின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்
றம்முறை இரண்டும் அவற்றியல் பிபலும். ௨௬

628 லகாரனகாரவீறு விளியேற்துமாறு
எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப் பெயரே
நின்ற சுற்றயல் நீட்டம் வேண்டும். ௨௭

628 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது
அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮

630 ளகாரவீற்றிற்கு எய்தியதுவிலக்கிப்
பிறிதுவிதிவகுத்தல்

வினையினும் பண்பினும்
நினையத் தோன்றும் ஆடுநீன் இறுதி
ஆயா கும்மே விளியி னான. ௨௯

631 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
முறைப்பெயர்க் கிளவி முறைப்பெயர் இயல். ௩௦

632 ளகாரவீற்றுள்விளியேலாதவை
சட்டுமுதற் பெயரும் வினாவின் பெயரும்
முற்கிளந் தன்ன என்மனார் புலவர். ௩௧

633 எய்தாததெய்துவித்தது

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல். ௩௨

634 விரவுப்பெயர்வளியேற்குமாறு

கிளந்த இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலே. ௩௩

635 அஃறிணைப்பெயர்வளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
அஃறிணை மருங்கின் எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறாஉம் காலம் தோன்றில்
புடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயர்க்குமெய்தியதுவிலக்கிப்

பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலேச்
சேய்மையின் இசைக்கும் வழக்கத் தான. ௩௫

637 அம்மஎன் இடைச்சொல்வளியேற்குமாறு

அம்ம என்னும் அசைச்சொல் நீட்டம்
அம்முறைப் பெயரொடு சிவனா தாயினும்
விளிபொடு கொள்ப தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேலாதவை

தநது என்ன அவைமுத லாகித்
தன்மை குறித்த னாளவென் இறுதியுள்
அன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினை
இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொள்கலை. ௩௨௭

விளிமாபு முற்றிற்று

ஐந்தாவது

பெயரியல்.

639 நால்வகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித் தனவே. ௧

640 அச்சொற்கள்பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்
சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர். ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற் றேன்றலும்
இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே. ௩

642 நால்வகையுட்சிறந்தவற்றின் பெயர்

சொல்லெனப் பரிப பெயரே விளையென்
றாயிரண் டென்ப அறிந்திசி னேரே.

643 இஃது இறந்ததுகாத்தது

இடைச்சொற் கிளவியும் உரிச்சொற் கிளவியும்
அவற்றுவழி மருங்கிற் றேன்றும் என்ப. ரு

644 பெயர்ச்சொற்குப்பெயர்முறைதொகை

அவற்றுள்,
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையும்
அம்மு உருவின தோன்ற லாறே. சு

645 இதுவும்பெயர்க்கண்ணதோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த ஐம்பாற் கிளவிக்கும்
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயர்கள்

அவ்வழி,
அவனிவன் உவனென வருஉம் பெயரும்
அவனிவள் உவனென வருஉம் பெயரும்
அவரிவர் உவரென வருஉம் பெயரும்
யான்யாம் நாடுமென வருஉம் பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

647

இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும்
 நம்முர்ந்து வருஉம் இகரவை காரமும்
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்
 மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்
 ஆரீஉ மகரீஉ ஆயிரு கிளவியும்
 சுட்டுமுத லாகிய அன்னும் ஆணும்
 அவைமுத லாகிய பெண்டென் கிளவியும்
 ஒப்பொடு வருஉம் கிளவியொடு கொகைஇ
 அப்பதி னேந்தும் அவற்றோ ரன்ன.

சு

648 உயர்திணையொருபாற்பெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
 எல்லீரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
 பெண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்.

சு

649

இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
 பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் நாடியற் பெயரே
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற் பெயரே
டன்றி அனைத்தும் அவற்றியல் பினவே.

கக

650 உயர்திணைப்பெயர்க்குப்புறனடை
அன்ன பிறவும் உயர்திணை மருங்கிற்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே.

கஉ

651 அஃறிணைப்பெயர்

அதுவிது உதுவென வருஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய ஆய்தப் பெயரும்
அவையிவை உவையென வருஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த அஃறிணைப் பெயரே.

கங

652 அஃறிணையொருசார்ப்பெயர்கள்
பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்
ஈணைப்பெயர்க் கிளளியும் பண்புகொள் பெயரும்
இணைத்தெனக் கிளகரும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்
ஒப்பின் ஆகிய பெயர்கிலை உளப்பட
அப்பால் ஒன்பதும் அவற்றோ ரன்ன.

கச

653 அஃறிணையிற்பெயர்

கள்ளொடு சிவனும் அவ்வியற் பெயரே
கொள்வழி யுடைய பலவறி சொற்கே.

கடு

654 அஃறிணைப்பெயர்க்குப்புறனடை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கிற்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே.

கசு

655 அஃறிணையிற்பெயர்பாலுணர்த்துமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயர்
ஒருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே.

கசு

656 விரவுப்பெயர்

இருதிணைச் சொற்குமோ ரன்ன உரிமையிற்
நிரிபுவேறு பதேஉம் எல்லாப் பெயரும்
நினைபுங் 'காலேத் தத்தம் மரபின்
வினையோ டல்லது பாறெரி பிலவே.

கஅ

657 விரவுப்பெயர்திணையறியப்படுமாறு

நிகழுஉ நின்ற * பால்வரை கிளனியின்
உயர்திணை ஒருமை தோன்றலும் உரித்தே
அன்ன மரபின் வினைவயி னான.

கசு

* 'பலர்வரை' என்பது சேனாபாடம்

658 வீரவுப்பெயர்க்குப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே

முறைப்பெயர்க் கிளவி தாமே தானே

எல்லாம் நீயிர் நீபெனக் கிளந்து

சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆஅங்

கன்னவை தோன்றின் அவற்றொடும்

கொளலே. ௨௦

659 தொகுத்தனவற்றைவிரிக்கின்றது

அவற்றுள்,

நான்கே இயற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனார் சினைமுதற் பெயரே

முறைப்பெயர்க் கிளவி இரண்டா கும்மே

வனைப் பெயரே தத்தம் மரபின.

௨௧

660 இயற்பெயரின் பெயருமுறையும்

ஆகவந்தாம்,

பெண்மை இயற்பெயர் ஆண்மை இயற்பெயர்

பன்மை இயற்பெயர் ஒருமைபிறப் பெயரென்

றந்நான் கென்ப இயற்பெயர் நிலையே.

௨௨

661 சினைப்பெயரின் பெயருமுறையும்

பெண்மைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்

பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப் பெயரென்

றந்நான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

௨௩

662 சினைமுதற்பெயரின் பெயருமுறையும்
 பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
 ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
 பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
 ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென்
 றநான் கென்ப சினைமுதற் பெயரே. உச

663 முறைப்பெயரின் பெயருமுறையும்
 பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென்
 ருயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயரும் திணைக்குரிமையும்
 பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றிய நிலையே. உரு

665 ஆண்மைப்பெயரும் திணைக்குரிமையும்
 ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உரு

666 பன்மைப்பெயரும் திணைக்குரிமையும்
 பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
 என்றிப் பாற்கும் ஓரன் னவ்வே. உரு

667 ஒருமைப்பெயரும் திணைக்குரியவும்
 ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உரு

668 தாமென்பெயர் இருதிணைக்குரித்தாமாறு
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௦

669 தானென்பது இருதிணைக்குரித்தாமாறு
தானென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமென்பது திணைக்குரித்தாமாறு
எல்லாம் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பல்வழி நுதலிய நிலைத்தா கும்மே. ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்கு மறுக்கின்றது
தன்னுள் உறுத்த பன்மைக் கல்ல
துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை. ௩௩

672 நீயிர்நீளன்பவற்றைத்திணைக்
குரிமைப்படுத்தல்
நீயிர் நீயென வருடம் கிளவி
பாடுறரி பிலவே உடன்மொழிப் பொருள. ௩௪

673 நீயென்பது பாற்குரித்தாமாறு
ஆவற்றுள்,
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயிரென்பது பாற்குரித்தாமாறு
ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்
ஒருவர் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாற்கும் உரித்தே தெரியுங் காலை. ௩௭

676 ஒருவரென்பதன்முடிபு
தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும். ௩௮

677 நீயிர் நீ ஒருவர் என்பவற்றிற்கேரர்
இலக்கணம்
இன்ன பெயரே இவைபெனல் வேண்டின்
முன்னம் சேர்த்தி முறையின் உணர்தல். ௩௯

678 உயர்திணையொழிபுகூறல்
மகடே உ மருங்கிற் பாரிரி கிளவி
மகடே இயற்கை தொழில்வயி னான. ௪௦

679 பெயரீறுசெய்யுளுள் திரியுமெனல்
ஆடி ஆகும் பெயருமா ருளவே
ஆயிடன் அறிதல் செய்யுள் உள்ளே. ௪௧

680 விரவுப்பெயர்செய்யுளுள் வருமுறைமை
இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்குந்
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றேண்ட லான. ௪௨

681 எய்தியது விலக்கிற்று
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கையே. ௪௩

பெயரியல் முற்றிற்று

வினையியல்.

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலக்கணம்
வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது
நினைபுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும். ச

683 மூவகைக்காலம்
காலம் தாமே மூன்றென மொழிப. உ

684 காலத்தின்பெயர்முறைதொகை
இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் என்று
அம்முக் காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்
மெய்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. ந.

685 வினைச்சொற்களின்பாடுபாடு
குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத் தோன்றிக்
காலமொடு வருஉம் வினைச்சொல் எல்லாம்
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமொரன்ன உரிமையும்
அம்மு அருபின தோன்ற லாறே. ச

686 உயர்திணை முற்றிவினை
அவைவதாம்,
ஆய் ஆம் எம்வம் என்னுங் கிளவியும்
பட்டுமொடு வருஉங் கடதற என்னும்

அந்நாற் கிளவியொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மை உரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. (டு)

687 தனித்தன்மை முற்று

கடதற என்னும்

அந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகாமோ
டென்னேன் அல்லென வருடம் ஏழும்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. (சு)

688 ககரஉகரவீற்றிற்குவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,

செப்கென் கிளவி வினைபொடு முடியினும்
அவ்வியல் திரியா தென்மனார் புலவர். (எ)

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன்ஆன் அன்ஆன் என்னும் நான்கும்
ஒருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே. (அ)

690 படர்க்கைபன்மைமுற்று

அர்ஆர் பன்ன வன்மை முன் றும்
பலிலார் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே. (சு)

691 பன்மைகருவாகீ றும் அன் பழ

வேற்றுமைமுற்று

பாணம் செவியும் பலிலார் படர்க்கை
கூலத் கிளவியொடு முடியும் என்ப. (சு)

692 தெரிநிலைவினைகள் உயர்திணைக்
குரியவெனல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அந்நா லேந்தும் முன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக் கிளந்த உயர்திணை யவ்வே. கக

693 உளப்பாட்டுத்தன்மைக்குத்திரிபு
அவற்றிள்,
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி
எண்ணியல் மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே. கட

694 உயர்திணை வினைக்குறிப்பினுள்ஒன்று
பாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி
அத்தினை மருங்கின் முப்பாற்கும் உரித்தே. கங

695 ஒருபக்தமுன்றுள் மூன்றீறு
மொடியுளுட்டியுமாறு
புறப் பாரின் அப்பொ யீற்றும்
புற ஆதும் செய்யுள் உள்ளோ. கச

696 விராவினையும் அம்முடிபுபெறுமெனல்
ஆபென் கிளவியும் அவற்றொடு மொன் னும். கரு

697 உயர் வினைக்குறிப்பு உணர்த்தல்
உயர் சொல் விவற்றுமை யுடைமை யானும்
பென் விவற்றுமை நிலத்தி னானும்

ஒப்பி னானும் பண்பி னானுமென்
றப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்றும். கச

698 இதுவுமது

அன்மையின் இன்மையின் உண்மையின்
வன்மையின்

அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம். கச

699 வினைக்குறிப்பிற்குஈறாது
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வருஉங்
காலக் கிளவி உயர்க்கினை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே. கஅ

700 அஃறிணைத்தெரிங்லவினை
அஃ வளன் வருஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை. கச

701 ஒருமைவினை
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும். ௨௦

702 விரிந்ததுதொகுத்துத்திணைக்குரிமை
கூறல்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. ௨௧

703 அஃறிணையிருபாற்குமுரியதோர்

வினைக்குறிப்பு

அத்திணை மருங்கின் இரு நாற் கிளவிக் குநர்
ஒக்கும் என்ப எவனென் வினாவே.

உ.உ.

704 அஃறிணை வினைக்குறிப்பு

இன்றில வுடைய என்னும் கிளவியும்
அன்றுடைத் தல்ல என்ஹும் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியும் உளவென் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியும்
ஒப்பொடு வருஉள் கிளவிபொடு தொகைஇ
அப்பாற் பக்தும் குறிப்பொடு கொள்ளும.

உ.க.

705 அவ்வினைக்குறிப்பிற் றுசுறாமாறு

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வருஉங்
காலக் கிளவி அஃறிணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவிபொடு வேறுபா டிலுவே.

உ.ச.

706 விரவுவினையுணர்த்துகின்றவற்றின்

பெயர் முதலியன

முன்னிலை விபங்குகொள் வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்
அய்முறை நின்ற ஆரொண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு பட்டேம் செய்திய வாகி
இருதிணைச் சொற்குமீமா ரன்ன உரிமைய. உரு

707 முன்னிலையொருமைவ்னை

அவற்றுள்,
முன்னிலைக் கிளவி,
இஃ ஆயென வருடம் மூன்றும்
ஒப்பத் தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். உரு

708 முன்னிலைப்பன்மைவ்னை

இர் ஈர் மின்னென வருடம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்
சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உரு

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்
எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாற்கும் உரிய தோன்ற லாதே. உரு

710 எய்தியதுவிலக்கிற்று

அவற்றுள்,
முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்
மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உரு

711 இதுவுமது

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
அவ்வயின் மூன்றும் நிகழுங் காலத்துச்
செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. உரு

712 வினையெச்சவாய்பாடுகள்

செய்து செய்யூச் செய்து செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய செயின்செயச் செயற்கென
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி. 15க

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணர்த்தல்

பின்முன் கால்கடை வழியிடத் தென்னும்
அன்ன மரபிற் காலங் கண்ணிய
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பினவே. 15உ

714 முதல்நீன் நமூன் நற்கும்முடிபு

அவற்றிள்,
முதனிலை முன்றும் வினைமுதல் முடிபின. 15ங

715 அம்மூன் நற்கும்முடிபுவேற்றுமை

அம்முக் கிளவியும் கிளைவினை தோன்றிற்
கிளையொடு முடிபா முதலொடு முடியினும்
யோ ருளைய என்மனார் புலவர். 15ச

716 ஒழிந்தளச்சங்கட்டுமுடிபு

ஏனை எச்சம் வினைமுத லானும்
ஆனவந் துடையயும் வினைநிலை யானும்
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப, 15ட

717 அவ்வெச்சங்கள் அடக்கியவழிப்படுவதோர்

முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி

சொன்முறை முடியா தடுக்கு வரினும்

முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே. 15.76

718 செய்யும்செய்களன்னும்பெயரெச்சத்துக்குப்

பொருள்முடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்

வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளப்பட

அவ்வறு பொருட்குமோ ரன்ன உரிமைய

செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. 15.77

719 செய்யுமென்பதற்கோர்முடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி

முதற்கண் வரைந்த மூவிறுந் உரித்தே. 15.78

720 இருவகைச்சத்திற்கும் எதிர்மறைவினையும்

முடிவாமெனல்

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை

இரியா. 15.79

721 அவ்வெச்சங்களின் இடைநிகழும்முடிபு

தத்தம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின்
எச்சொல் லாயினும் இடைநிலை வரையார். ச0

722 செய்யுமென்பதற்குறு கெடுமாறு
அவற்றுள்,
செய்யும் என்னும் பெயரொஞ்சு கிளவிக்கு
மெய்யொடுங் கெடுமே ஈற்றுமிசை உகரம்
அவ்விடன் அறிதல் என்மனார் புலவர். சக

723 இறந்தகாலச்சொல் ஏனைக்காலச்
சொல்லோடியுமாறு
செய்தென் எச்சத் திறந்த காலம்
எய்திடன் உடைத்தீத வாராக் காலம். சஉ

724 நிகழ்காலச்சொல் ஏனைக்காலமும்
உணர்த்தல்
முந்நிலைக் காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச் சொல்லும் நிகழும் காலத்து
மெய்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்
வேண்டும். சங

725 விரைவின்கண் எதிர்வும் நிகழ்வும்
இறப்பொடு மயங்குமெனல்
வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓரங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளவி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
வினைந்த பொருள என்மனார் புலவர்.

ச.ச

726 யிர்க்கதொன்றன்கண் இறப்பும் எதிர்வும்

நிகழ்வொடு மயங்குமெனல்

மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி

அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி

செய்வ தில்வழி நிகழுங் காலத்து

மெய்ப்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே. ச.ரு

727 முற்றுச்சொற்பொருள்தரும்வேறுபாடு

இதுசெயல் வேண்டும் என்னும் கிளவி

இருவயின் நிலையும் பொருட்டா கும்மே

தன்பா லானும் பிறன்பா லானும்.

ச.ரு

728 வினைச்சொற்பொருள்படும்வேறுபாடு

வன்புற வருடம் வினாவுடை வினைச்சொல்

எதிர்மறுத் துணர்த்துதற் குரிமையும்

உடைத்தே. ச.ரு

729 எதிர்வு இறப்புநிகழ்வுடன்மயங்குமெனல்

வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி

இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத் தோன்றும்

இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே.

ச.ரு

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி
செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சக

731 ஒர்பொருண்மைகுறியாதிறப்புமெதிர்வும்
மயங்குமெனல்

இறப்பீப எதிர்வே ஆயிரு காலமும்
சிறப்பத் தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி. ரு

732 நிகழ்வு ஏனையவற்றோடுமயங்குமெனல்
ஏனைக் காலமும் மயங்குதல் வரையார். ரு
வினையியல் முற்றிற்று

எழாவது

இ டை யி ய ல் .

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்
இடையெனப் பரிப பெயரொடும் வினையொடும்
நடைபெற்றியலுந் தருக்கியல் பிலவே. க

734 இடைச்சொற்றின்பாகுபாடு
அவைதாம்,
புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குதநவும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குறவும்
 அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
 இசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
 தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய் குறவும்
 ஒப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குறவுமென்
 றப்பண் பினவே நுவலுவ் காலே.

உ

735 இன்னும் அவற்றுக்கோர்பொதுவிதி

அவைதாம்,

முன்னும் பின்னும் மொழியிடுத்து வருதலும்
 தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவண் நிலையலும்
 அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப.

ந

736 தத்தங்குறிப்பிற் பொருள்செய்வனவற்றுள்

ஒன்றன்பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
 றம்முன் நென்ப மன்னைச் சொல்லே.

ச

737 இதுவுமது

விழவே காலம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
 றம்முன் நென்ப தில்லைச் சொல்லே.

(ந)

738 இதுவுமது

அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமைபென்
 றப்பால் நான்கே கொன்னைச் சொல்லே

சு

739 இதுவுமது

எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென்
றப்பால் எட்டே உம்மைச் சொல்லே. எ

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொரு தொகைஇ
இருமுன் நென்ப ஓகா ரம்மே. அ

741 பொருள்படுமாறும் அசைநிலையாமாறும்
தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றசை இவ்வைந் தேகா ரம்மே. கூ

742 பொருள்படுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரோ டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே எனவென் கிளவி. கூ0

743 இதுவுமது

என்றென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே. கூக

744 திவ்வென்பதற்குப் புறனடை

விழைவின் தில்லை தன்னிடத் தியலும். கூஉ

745 ஏகாஓகாரங்கட்குப்புறனடை
தெளிவின் ஏயும் சிறப்பின் ஓவுந்
அளபின் எடுத்த இசைய என்ப. கரு

746 பொருள்படுமாறுமசைநிலையாமாறும்
மற்றென் கிளவி வினைமாற் றசைநிலை
அப்பால் இரண்டென மொழிமனார் புலவர். கச

747 பொருள்படுமாறு
எற்றென் கிளவி இறந்த பொருட்டே. கரு

748 இதுவுமது
மற்றைய தென்னுங் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித் தன்றே. கரு

749 இதுவுமது
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும். கள

750 இதுவுமது
தஞ்சக் கிளவி எண்பைப் பொருட்டே. க.அ

751 பொருள்படுமாறும்அசைநிலையும்
அந்தில் ஆங்க அசைநிலைக் கிளவியென்
ருயிரண் டாகும் இயற்கைத் தென்ப. கசு

752 பொருள்படுமாறு
கொல்லே யெய். ௨.௦

753 இதுவுமது

எல்லே இலக்கம்.

உக

754 ஆர்என்னும்இடைச்சொல்முடிபு

இயற்பெயர் முன்னர் ஆரைக் கிளவி

பலர்க்குரி எழுத்தின் வினையொடு முடிமே. உஉ

755 மேலதற்கோர்புறனடை

அசைநிலைக் கிளவி ஆகுவழி அடிகல்.

உஃ

756 இசைநிறையும்அசை நிலையும்

எயும் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை

ஆயிரண் டாகும் * இயற்கைத் தென்ப. உச

757 அசைநிலைகூறல்

மாவென் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல். உரு

758 இதுவுமது

மியாசிக மோமது இகுஞ்சின் என்னும்

ஆவயின் ஆயும் முன்னிலை அசைச்சொல். உஃ

759 மேலதற்கோர் புறனடை

அவற்றாள்,

இகுமும் சின்னும் ஏலை இடத்தொடுந்

தருதலை யுடைய என்மன்றர் புலவர். உஎ

* “இயற்கையென்ப” என்பது சேனாபாடம்

760 பொருள்படுமாறு
அம்மகேட் பிக்கும். உஅ

761 இதுவுமது
ஆங்க உரையசை. உக

762 இதுவுமது
ஒப்பில் போவியும் அப்பொருட் டாகும். ஈஉ

763 அசைநிலைகூறல்
யாகா,
பிற்பிறக் கரோபோ மாதென வருஉம்
ஆயேழ் சொல்லும் அசைநிலைக் கிளவி. ஈக

764 சார்ந்தசொற்பொருளையுணர்த்தும்

ஆக ஆகல் என்ப தென்னும்
ஆவயின் முன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. ஈஉ

765 பொருள்வேறுபாடு
சூள பிசைக்கும் இறுதியில் உயிரே
ஆயியல் நிலையுந் காலத் தானும்
அளபெடை நிலையும் காலத் தானும்
அளபெடை யின்றித் தான்வரு * காலையும்
உளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பின் இசையான்றெறிப்படத்தே தான்றும். ஈஉ

* 'தான்வருவ்' எனபது சேனாபாடம்

766 இதுவுமது

நன்றீற் றேயும் அன்றீற் றேயும்
அந்தீற் றேவும் அன்னீற் றேவும்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும். ௩௪

767 முற்கூறிய உம்மைகள்மயங்குமெனல்
எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும்
தத்தமுள் மயங்கும் உடனிலை இலவே. ௩௫

768 எச்சஉம்மைக்கட்சொல்லுதல்வகைமை
எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொ லாயிற்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல். ௩௬

769 முற்றும்மைஎச்சப்பொருடருமென
வழுவமைத்தல்
முற்றிய உம்மைத் தொகைச்சொல் மருங்கின்
எச்சக் கிளவி உரித்தும் ஆகும். ௩௭

770 ஈற்றசைவகாரத்திற்கு வேறோர்இலக்கணம்
ஈற்றுதின் றிசைக்கும் ஏயென் இறுதி
கூற்றுவயின் ஓரள பாகலுள் உரித்தே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை
உம்மை எண்ணும் எனவென் எண்ணும்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே. ௩௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது
 எண்ணே காரம் இடையிட்டுக் கொன்னும்
 எண்ணுக்குறித் தியலும் என்மனார் புலவர். ச(1)

773 எண்ணும்மைபிறவெண்ணெடுமயங்கல்
 உம்மை தொக்க எனாவென் கிளவியும்
 ஆவீ ருகிய என்மென் கிளவியும்
 ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப் பட்டன. சக

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றுமை
 அவற்றின் வருஉம் எண்ணின் இறுதியும்
 பெயர்க்குரி மரபிற் செவ்வெண் இறுதியும்
 எயி றுகிய எண்ணின் இறுதியும்
 ஆவாயின் வரினும் தொகையின் றியலா. சஉ

775 உருபுசொகையெனப்படுமென
 வழுவமைத்தது
 உம்மை எண்ணின் உருபுதொகல் வகையார். சஃ

776 உம்என்னிடைச்சொல்திரியுமெனல்
 உம்முந் தாகும் இடனுமா ருண்டே. ச(ச)

777 எண்ணிடைச்சொற்கள் வினைச்சொற்
 கண்ணும் வருமெனல்
 வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா
 நிலையல் வேண்டும் அவற்றவற் றியல்பே. சரு

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்து

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி
ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட் பிரிந்தே. சசு

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும்

பொருட்புறனடை

அவ்வச் சொல்லிற் கவையவை பொருளென
மெய்ப்பெறக் கிளந்த இயல வாயினும்
வினையொடும் பெயரொடும் நினைபத் தோன்றித்
துரிந்துவேறு படினும் தெரிந்தனர் கொளலே. சஎ

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே. சஅ

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

—:0:—

781 உரிச்சொற்கெல்லாம்பொதுஇலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிக்கும் காலே
இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினும் மெய்துதி மாறி

ஒருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்.
 பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
 பயிலர தவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
 தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின்
 எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல். க

782 உரிச்சொற்களுள்யான்கூறப்படுவன

இவையெனல்

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா
 வெளிப்பட வாரா உரிச்சொல் மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிச்சொற்

பொருட்பாகுபாடு

ஆவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருஉம் முன்றும்
 மிகுதி செய்யும் பொருள் என்ப. ஈ

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும் புரையுயர் * வாகும். ஈ

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனா கும்மே. (நி)

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல் இன்னு மையே. கூ

* 'பாகும்' என்பது சேனா-பாடம்

- 787 இதுவுமது
மல்லல் வளனே * ஏபெற் றாகும். எ
- 788 இதுவுமது
உகப்பே உயர்தல் உவப்பே உவகை. அ
- 789 இதுவுமது
பயப்பே பயனும். கூ
- 790 இதுபண்பு
பசப்பு நிறனாகும். க(3)
- 791 இதுகுறிப்பு
இயைபே புணர்ச்சி. கூக
- 792 இசைகூறுகின்றது
இசைப்பிசை யாகும். கூஉ
- 793 இதுகுறிப்பு
அலமால் தெருமால் ஆயிரண்டும் சுழற்சி. கூங
- 794 இதுவுமது
மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள் கா
- 795 இதுவுமது
சீர்த்தி மிகுபுகழ் * மாலை இயல்பே. கரு

* 'ஏபெற் றாகும்' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாக்கியுரையினெவர், சேனாவரையர்.

* 'மாலை இயல்பே' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாக்கியுரையினெவர் சேனாவரையர்.

796 இதுவுமது

கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும். க௯

797 இதுவுமது

சுதழ்வும் ‡ துளையும் விரைவின் பொருள். க௯

798 இதுவுமது

அதிரவும் விதிர்ப்பும் நடுக்கம் செய்யும். கூஅ

799 இது பண்பு

வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும்

§ நேர்பும் நெடுமையும் செய்யும் பொருள். க௯

800 இதுகுறிப்பு

தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும். உ௦

801 இதுவுமது

கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளைபாட்டு. ௨௧

802 இதுபண்பு

தடவும் கயவும் நாளியும் பெருமை. ௨௨

803 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

தடவென் கிளகி கோட்டமும் செய்யும். ௨௩

‡ 'துளையும்' என்பது சேனா-பாடம்.

§ 'நேர்பும்' என்பது சேனா-பாடம்

- 804 இதுவுமது
கயவென் கிளவி மென்மையும் * செய்யும், ௨௪
- 805 இதுவுமது
நளியென் கிளவி செறியும் ஆகும், ௨௫
- 806 இதுகுறிப்பு
பழுது பயமின்றே, ௨௬
- 807 இதுபண்பு
சாயல் மென்மை, ௨௭
- 808 இதுகுறிப்பு
முழுதென் கிளவி எஞ்சாப் பொருட்டே, ௨௮
- 809 இதுவுமது
வம்புசிலை யின்மை, ௨௯
- 810 இதுவுமது
மாதர் காதல், ௩௦
- 811 இதுவுமது
நம்பும் மேவும் நசையா குன்றே, ௩௧
- 812 இதுவுமது
ஒத்தல் ஆய்தல் நிழக்தல் சாஅய்
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நகுணுக்கம், ௩௨
- 813 இதுவுமது
புலம்பே தனிமை, ௩௩

* 'ஆகும்' என்பது சேஞ-பாடம்.

- 814 இதுவுமது
துவன்று நிறைவாகும். ௩௩
- 815 இதுவுமது
முரஞ்சல் முதிர்வே. ௩௫
- 816 இது பண்பு
வெம்மை வேண்டல். ௩௬
- 817 இதுகுறிப்பு
பொற்பே பொலிவு. ௩௭
- 818 இதுவுமது
வறிது சிறிதாகும். ௩௮
- 819 இதுவுமது
ஏற்றம் நினைவும் துணியும் ஆகும். ௩௯
- 820 குறிப்பும் பண்புமுணர்த்துகின்றது
பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள். ௪௦
- 821 இதுகுறிப்பு
பணியே பிழைத்தல் பொருப்பும் ஆகும். ௪௧
- 822 இதுவுமது
படரே உள்ளல் செலவும் ஆகும். ௪௨
- 823 இதுவுமது
பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௪௩
- 824 இதுவுமது
எய்யா மையே அறிபா மையே. ௪௪

825 இதுவுமது
நன்றுபெரி தாகும். சரு

826 இதுவுமது
தாவே வலியும் வருத்தமும் ஆதும். சரு

827 இதுவுமது
தெவுக்கொளற் பொருட்டே. சரு

828 இதுவுமது
தெவ்வுப்பகை யாகும். சஅ

829 இதுவுமது
விறப்பும் உறப்பும் வெறிப்பும் செறிவே. சரு

830 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
விறப்பே வெருடும் பொருட்டும் ஆதும். ரு0

831 இஃது இசை
கம்பலை சும்மை களியே அழுங்கல்
என்றிவை நான்கும் அரவப் பொருளா ருத

832 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
அழுங்கல் இரக்கழிப் கேடும் ஆதும். ரு0.

833 இதகுறிப்பு
கழுமென் கொளி மயக்கம் செய்யும். ரு0.

834 இதுவுமது

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும். ருச

835 இதுவுமது

விழுமம் சீர்மையும் சிறப்பும் இந்நின்றாயும். ருநி

836 இதுவுமது

கருவி தொகுதி.

837 இதுவுமது

கமசிறைந் தியலும். ருந

838 இதுவுமது

அரியே லீமை. ருஅ

839 இதுவுமது

கவவகத் திடுமே. ருச

840 இஃதுஇசை

தவைத்தலும் சிலைத்தலும் இயட்பலும் இரங்கலும்
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். சுப

841 எய்தியதன் மேற்சிறப்பித்தி

அவற்றுள்,

இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும் ஆகும். சுச

842 இதுவுமது

இலம்பா டொற்கம் ஆரிரண்டும் வறுமை. ருந

843 இதுவுமது

ஞெமிர்தலும் பார்த்தலும் பரத்தற் பொருள். ருந

- 844 இதுவுமது
கவர்வு விருப்பாகும். கூசீ
- 845 இதுவுமது
சேரே திரட்சி. கூடு
- 846 இதுவுமது
வியலென் கிளவி அகலப் பொருட்டே. கூசூ
- 847 இதுவுமது
பேராம் உரும்தன் வருஉம் கிளவி
ஆமுறை முன்றும் அச்சப் பொருள். கூள
- 848 இதுவுமது
வயவலி யாகும். கூஅ
- 849 இது பண்பு
வாறொளி யாகும். கூகூ
- 850 இது குறிப்பு
* துய்வென் கிளவி அறிவின் இரிபே. எ0
- 851 இதுவுமது
உயாவே உயங்கல். எக
- 852 இதுவுமது
உசாவே குறிச்சி. எஉ

* 'துய்வென்' என்பது சேனாபாடம்.

853 இதுவுமது

யயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம். எ.ந.

854 இதுவுமது

சூழ்ப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருளா. எ.ந.

855 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

சிறத்துரு உணர்த்தற்கும் உரிய என்ப. எ.ந.

856 இதுவுமது

கொசுவும் நுழைவும் நுணங்கும் நன்மை. எ.ந.

857 இதுகுறிப்பு

புனிதென் கிளவி ஸ்ன்றணிமைப் பொருட்டே. எ.ந.

858 இதுவுமது

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எ.ந.

859 இதுவுமது

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எ.ந.

860 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

மிகுதியும் வனப்பும் ஆகலும் உரித்தே. எ.ந.

861 இதுவுமது

புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி. எ.ந.

862 இதுவுமது

அமர்தல் மேவல். எ.ந.

- 863 இதுவுமது
யானுக் * கவினாகும். அஉ
- 864 இதுவுமது
பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள. அச
- 865 பெரும்பான்மைகுறிப்பும் சிறப்பான்மை
பண்பும்
கடியென் கூறாவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
வினாவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே
அச்சம் முன்றேற் றாயி ரைந்தும்
மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே. அரு
- 866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
யியழும் கரிபட்டும் ஆகலும் உரித்தே. அசு
- 867 இதுவுமது
வினாய் பாகும். அள
- 868 இதுவுமது
‡ முனைவுமுனி வாாகும். அஅ
- 869 இதுவுமது
வையே கூர்மை. அசு

* 'கவினும்' என்பது சேனாபாடம்

‡ 'முனை' என்றபாடமூங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதுவுமது

எறுழ் வலியாகும்.

கூ0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறனடை

மெய்ப்பெறக் கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி

ஒத்த மொழியாற் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்

தத்தம் மரபிற் றேன்றுமன் பொருளே.

கூக

872 இதுவுமது

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல

வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொளலே. கூஉ

873 நால்வகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்

உணர்த்துமாறும் அவற்றின் தன்மையும்

உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்

பின்னே. கூங்.

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரி பில்லை உணர்த்த வல்லின். கூசு

875 இதுவுமது

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே. கூரு

* இச்சூத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு'

என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.

876 சொற்பொருளுணர்த்துங்காரணம்

ஆசிரியர்க்கேபுலப்படுமெனல்

மொழிப்பொருட் காரணம்விழிப்பத் தோன்று. கூ. 5

877 உரிச்சொற்குஎழுத்துப்பிரிந்திசைத்தலின்

எழுத்துப்பிரிந் திசைத்தல்இவணியல்பின்தே. கூ. 6

878 உரிச்சொற்கெல்லாம்புறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல

பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉம்

உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயன்ற மருங்கின் இணைத்தென அறியும்

வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி சடைப்பிடித்

தோய்படை ஆணையிற் கிளந்தவற் றியலாந்

பாங்குற உணர்தல் என்மனார் புலவர்.

கூ. 2

உ ரி யி ய ல் மு ற் றி ன் னு

—(1):—

உ ண் ப து ர வ னு

எ ி ச வ ி ய ல் .

879 செய்புட்செய்தற்குரியசெயற்கள்

வரையறை

இயற்சொல் துரிசொல் திசைச்சொல்வடசொலென்

றணத்தே செய்புள் கூட்டச் சொல்லே.

க

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் றுமே

செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே ௨.

881 திற்சொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்
இருபாற் றென்ப திரிசொற் களவி. ௩.

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் களவி. ௪

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் களவி வடவெழுத் தொரி இ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே. (௫)

884 இதவுமது

சிறைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார். 6

885 செய்யுள்விகாரமாமறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும் வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வழி
மெலித்தலும்

விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்
 தொகுத்தலும்
 நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கலும்
 நாட்டல் வழிப என்மனார் புலவர். எ

886 செய்யுள்செய்வழி அதன் பொருட்கிடை
 நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்
 றவைநான் கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே. அ

887 நிரனிறைகூறுகின்றது

அவற்றுள்,

நிரனிறை தானே,

வினையினும் பெயரினும் வினையத் தோன்றிச்
 சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல். ௩

88௬ சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,

பட்டாங் கமைந்த சுரடி எண்சீர்
 ஒட்டுவழி அறிந்து துணித்தனர் இயற்றல். ௬௦

88௭ அடிமறியாமாறு

அடிமறிச் செய்து அடிநிலை திரிந்து
 சீர்நிலை திரியாது தடுமாறும்மே. ௬௧

890 மேலதற்கோர்புறனடை

பொருடெரி மருங்கின்

சுற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற் றிரியும்
 தோற்றமுள் வரையார் அடிமறி யான. ௬௨

891 மொழிமாற்றுமாறு

மொழிமாற் றியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொ திர் இயைய

முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅல், க௭

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல்

தநதுள எனும் அவைமுத் லாகிய

களைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா. க௮

893 தொகைச்சொற்போலடுக்கிவருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

னவைமுன் றென்ப ஒருசொல் அடுக்கே. கரு

894 தொகைச்சொற்குப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

வேற்றுமைத் தொகையே உவமத் தொகையே

ஃனையின் தொகையே பண்பின் தொகையே . . .

உம்மைத் தொகையே அன்மொழித் தொகையென்

றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே. க௯

895 வேற்றுமைத்தொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை இயல். கா

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல். கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலத் தியலும். கக

898 பண்புத்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவிற்கு சுவையினென்
றன்ன பிறவும் அதன்குணம் நுதலி
இன்ன திதுவென வருஉம் இயற்கை
என்ன கிளவியும் பண்டின் தொகையே. உ௦

899 உம்மைத்தொகை

இருபெயர் பெபெயர் அளவின் பெயரே
எண்ணிபற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி
எண்ணின் பெயரே டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே உம்மைத் தொகையே. உக

900 அன்மொழித்தொகை

பண்பு தொகவருந் கிளவி யானும்
உம்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்
சுற்றுநின் நியலும் அன்மொழித் தொகையே. உஉ

901 தொகைச்சொற்பொருணியை

அவைதாம்,
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி நிலைபா தன்மொழி நிலையனும்

அந்நான் கென்ப பொருணிலை மரபே.

உ.ந.

902 தொகைச்சொல்லொருசொல்லாய்

நிற்றல்

எல்லாத் தொகையும் ஒருசொல் நடைப.

உ.ச.

903 உம்மை மத்தொகைக்குவழு உமைக்கின்றது

உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத் தொகையே

பலர்சொல் நடைத்தென மொழிமனார் புலவர். உ.ந.

904 தொகையதிகாரம்விட்டு மரபுபழுத்

காக்கின்றது

வாரா மரபின வரக்கூறுதலும்

என்னு மரபின எனக்கூறுதலும்

அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற் றியல்பான்

இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும்.

உ.ச.

905 இசைநிறையடுக்கிற்குவரையறை

* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். உ.எ

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிற்கு

வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும். உ.அ

* 'இசைப்படு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரான

அசையாமாறு

கண்டிர் என்று கேட்டிர் என்று
சென்ற தென்று போயிற் றென்ற
அன்றி அனைத்தும் வினாவாடு சிவணி
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப.

உக

908 இதவுமது

கேட்டட என்று நின்றை என்று
காத்தை என்று கண்டை என்று
அன்றி அனைத்தும் முன்னிலை அவ்வழி
முன்னுறக் கிளந்த இயல்பா கும்மே.

நட

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரானவற்றிற்கு

ஒர் குறியிடுதல்கூறுகின்றது

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் * என்ற
சிறப்புடை மரபின் அம்முக் காலமும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மு விடத்தான் வினையினும் குறிப்பினும்
மெய்ம்மை யானும் ஈரிதன் டாகும்
அவ்வா றென்ப முற்றியல் மொழியே.

நடக

* 'என்றச்' என்பது கேளு-பாடம்

910 மேலதற்கோர்புறனடை

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் நிலையுள். ௩௨

911 முற்றுச்சொற்குமுடிபு

அவைதாம்,

தத்தங் கிளவி அடுக்குந வரினும்

எத்கிறத் தானும் பெயர்முடி பினவே. ௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயர்முறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை

எதிர்மறை உம்மை எனவே சொல்லே

குறிப்பே இசையே ஆய் ரைந்தும்

நெறிப்படத் தோன்றும் எஞ்சுபொருட் கிளவி. ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையும் குறிப்பும்

நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

௩௬

915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு
பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியிசையெச்சத்திற்குமுடிபு
ஒழியிசை எச்சம் ஒழியிசை முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு.
எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உம்மையெச்சத்திற்குமுடிபு
உம்மை எச்சம் இருவீற் றுணும் .
தன்வினை ஒன்றிய முடிபா கும்மே. ௪௦

919 அவ்வெச்சவும்மையதுகாலமயக்கம்
தன்மேற் செஞ்சொல் வருஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமும்
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும்
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெச்சமாமாறு
எனவென் எச்சம் வினையொடு முடிமே. ௪௨

921 வினையெச்சங்கட்குமுடிபுவேற்றுமை
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளவி இவ்வென மொழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும்

முடியுமாறு

* தத்தங் குறிப்பின் எச்சஞ் செப்டிம்.

சுந

923 சொல்லெச்சத்திற்குமுடிபு

சொல்லென் எச்சம் முன்னும் பின்னும்

சொல்லள வல்ல தெஞ்சுதல் இன்றே.

சுந

924 மாபுவழுக்காக்கின்றது

அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.

சுந

925 மேலதற்கோர்புறனடை

மறைக்குங் காலே மரீஇய தொராஅல்.

சுஎ

926 ஈதா, கொடுஎனும்பலசொற்கு

மாபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுவெனக் கிளக்கும் முன்னும்

இரவின் கிளவி ஆகிடன் உடைய.

சுஅ

927 ஈயென்பதன்மாபு

அவற்றுவர்,

ஈயென் கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே.

சுஅ

928 தாவென்பதன்மாபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே.

சுஓ

* இச்சுத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாம்' என்ற சொற் சேடியைக் கொண்டிரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடுவென்பதன்மாபு
கொடுவென் கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே. ௫௧

930 கொடுவென்பதற்குடவழு
அமைக்கின்றது

கொடுவென் கிளவி படர்க்கை யாயினுந்
தன்னிப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பிற்
றன்னிடத் தியலும் என்மனார் புலவர். ௫௨

931 இதுவும்ஒருசார்வழுவமைக்கின்றது
பெயர்நிலைக் கிளவியின் ஆஅ குறவும்
தொன்னைக் கிளவியின் ஆஅ குறவும்
தொன்னெறி மொழிவியின் ஆஅ குறவும்
மெய்நிலை மயக்கின் ஆஅ குறவும்
மந்திரப் பொருள்வியின் ஆஅ குறவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே. ௫௩.

932 ஒசைவேறுபாட்டான் ஒருசொல்
ஒருசொல்லாமென்கிறது.
செய்யாய் என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல்
செய்யென் கிளவி ஆகிடன் உடைத்தே. ௫௪

933 பொருளிடைச்சொற்களுட்சில
நிலைவேறுபாடு
முன்னிலை முன்னர் ஈயும் ஏயும்
அந்நிலை மரபின் மெய்யுர்த்து வருமே. ௫௫

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்
கடிசொல் இல்லைக் காலத்துப் படினை. னுக

935 செய்யுள் விகாரம்
குறைச்சொற் கிளவி குறைக்குள்வழி அறிதல். னுக

936 மேலதற்கோர் புறனடை
குறைத்தன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல். னுக

937 விசேடிக்குஞ்சொல் இவ்வாறு
நிந்தமெனல்

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமை
சொல்லில். னுக

938 உரிச்சொற்கும் விசேடித்தலுண்டெனல்
உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய. னுக

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்
பெறுமெனல்

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய. னுக

940 தொடர்மொழிப்பொருள்வேறுபாடு
உரையிடத் தியலும் உடனிலை அறிதல். னுக

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருள்தரும்
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. னுக

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்
மரபுவழுவமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற் பிரிவில் வரையார். ௯௪

943 பால்வழு அமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
பன்மைக் காகும் இடனுமா ருண்டே. ௯௫

944 ஆற்றுப்படையில் முன்னிலையொருமை
பன்மையொடு முடிக்கவெனல்

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௯௬

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்
மெய்ப்பெறக் கிளந்த கிளவி யெல்லாம்
பல்வேறு செய்தியின் றானெறி பிழையாது
சொல்வரைந் தறியப் பிரித்தனர் காட்டல். ௯௭

எச்சவியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் 462

முற்றிற்று.

உ

பொருளதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

ஈட்டும் அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்
காட்டு களவியலும் கற்பியலும்—ஈட்டும்
பொருளியல்மெய்ப் பாடுவமம் போற்றிய செய்யுள்
மரபியலும் ஆம்பொருளின் வைப்பு.

பூமலர்மென் கூந்தால்! பொருளியலிற்சூத்திரங்கள்
ஆவவறு நூற்றறுபக் தைந்தாசும்—புவகையால்
ஆயிரத்தின் மேலும் அறுநூற்றிருபதென்ப
பாயிரத்தொல் காப்பியங்கற் பார்.

மூன்றாவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுகிணை என்ப.

க

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்
பெறுதனவுங்கூறுதல்

அவற்றுள்,

நடுவண் ஔந்திணை நடுவண் தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

உ

948 பாடலுட்பயின்றழுவகைப்பொருள்
முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

ங

949 முதற்பொருளின்னதெனல்
முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயல்பென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே.

ச

950 நால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீப்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் பரிசீல. ௫

951 முல்லைக்குங்குறிஞ்சிக்கும்பொழுதுகூறல்
காரும் மாலையும் முல்லை குறிஞ்சி
கூடூர் யாமம் என்மனார் புலவர். ௬

952 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப. ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்
* வைகுறு விடியல் மருதம் ஏற்பாடு
நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும். ௮

954 நானிலத்துக்கும்பாலைக்குங்காலங்கூறல்
நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகல் வேணிவொடு
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப. ௧௦

* 'வைகறை' எனவும் பாடம்

956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்
இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர். கக

957 மேலனவற்றிற்குப்புறனடை
திணைமயக் குறுதலும் கடிநிலை இலவே
நிலனொருங்கு மயங்குதல் இன்றென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமையோரே. கட

958 எய்தாததெய்துவித்தது
உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே காந

959 உரிப்பொருள் கூறல்
புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுநெய்தலுமயங்கல்
கொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கரு

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சிமயங்குதல்
கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கங

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்
முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தீத. கள

963 கருப்பொருளியைவெனல்

தெய்வம் உணாவே மாமாம் புட்பறை
செய்து யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
ஆவ்வகை டிறவும் கருவென மொழிப. கசு

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற் பூவும் புள்ளூர்
அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயக்க வாகும். கசு

965 துணைநிலைப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென் றாழிரு வகைய
துணைதொறும் மரீஇய துணைநிலைப் பெயரே. உ0

966 முல்லைக்குங்குறிஞ்சிக்கும் தலைமக்கள்

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் துணைப்பெயர்
ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலைநெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோர் பாங்கினும் எண்ணுங் காலை
ஆளு வகைய துணைநிலைப் பெயரே. உஉ

968 கைக்களை, பெருந்துணைக்கண்

தலைமக்களாவார்

அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
கடிவரை யிலுமுதத் தென்மனார் புலவர். உங

- 969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரியஅறுவர்
ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்
ஆகிய நிலைமை யவரும் அன்னர். உச
- 970 பாலைத்திணைகூறியது
ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. உரு
- 971 முதல்மூவர்க்குரிய இருபிரிவு
அவற்றுள்,
ஒதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன. உச
- 972 அரசர்க்குரியபகைவயிற்பிரிவு
தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே. உச
- 973 அரசர்நெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியுமாறும்
வணிகர்பொருள்வயிற்பிரியுமாறுங்கூறல்
மேலிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறைபாற்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே. உஅ
- 974 எய்தாததெய்துவித்தது
மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்தே. உச
- 975
உன்னர் பாங்கிற் பின்னோர் ஆகுப. உச

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத
தெய்துவித்தது

உயர்ந்தோர்க் குரிய ஒத்தி னான். 15.க

977 பதினெண்வேளிர்க்கும் வேந்தன்
வினையுரித்து

வேந்துவினை இயற்கை வேந்தனின் ஒர் இய
வனோர் மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. 15.உ

978 குறுவிமன்னர்க்ருரியவிருபிரிவு
பொருள்வயிற் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே
உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத் தான். 15.ங

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்றலவியுடன்
செல்லாமை

முந்நீர் வழக்கம் மகடேஉவோ டில்லை. 15.ச

980 மகடே மடலேறாமை
எத்தனை மருங்கினும் மகடே மடல்மேற்
பொற்புடை நெறிமை இன்மை யான. 15.ஞ

981 உடன்போக்கிடத்துநறையாங்கல்
தன்னும் அவனும் அவனும் சீட்டி
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகை

முன்னிய காலம் முன்றுடன் விளக்கித்
கண்டோர் பாங்கினும்

போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்

ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய. நக

982 எய்திபதன் மேற்சிறப்புவிதி

ஏமப் பெருஞ்ச் சேரியும் ஈரத்தும்

தாமே செல்லும் தாயரும் உளரே. நௌ

983 பாலைக்கோர்வேறுபாடுகூறல்

அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே. நஅ

984 தாயர்க்குரியன கூறித்தோழிக்குக்

கூற்றுநிகழுமாறுரைத்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்

போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்

நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்

வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்

தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்

நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை

அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி

வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தோ

டென்றிவை எல்லாம் இயல்புற நாடின

ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன. நகூ

985 இடைச்சரத்துக்கண்டோர்கூறுவன

பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தேன்றி
வழுவின ஆகிய குற்றம் காட்டலும்
ஊரது சார்வும் செல்லும் தேயழம்
ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய சிளவியும்
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமொ
டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினும் ஆங்கத்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும்
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினும்
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப. சௌ

986 உடன்போக்கினுள் நற்றயுந்தோழியுங்
கண்டோருங் கூறுவனகறிக்கலைவன் ஆண்டும்

பிராண்டிடைமுவன கூறல்

ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சர மருங்கின் அவள்தமர் எய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களுர் எய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட
அப்பாற் பட்ட ஒருதிறத் தானும்
காளது சின்மையும் இளமைய தருமையும்
தாளாண் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்
இன்மைய திளிவும் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்
 ஒன்றாப் பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும்
 வாயினும் கையினும் வருத்த பக்கமோ
 தேயம் கருதிய ஒருதிறத் தானும்
 புகழும் மானமும் எடுத்துவற் புறுத்தலும்
 தூதிடை யிட்ட வகையி னானும்
 ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்
 மூன்றன் பகுதியும் மண்டிலத் தருமையும்
 தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
 பாசறைப் புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்
 பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்
 காவற் பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கமும்
 பரத்தையின் அகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி
 இரத்தலும் தெளித்தலும் எனவிரு வகையோ
 டொரத்திற நாட்டமும் கிழவோன் மேன. சக

987 எய்தாததெய்துவித்தது

எஞ்சி யோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலவே. சஉ

988 பாலையாவதோரிலக்கணம்

நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவும் ஆகும். சங

989 சக-ம் சூத்திரத்துக்குப்புறனை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாசி
விரவும் பொருளுந் விரவும் என்ப. சரு

991 அகத்திணைக்கைகோட்குரியது
உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகைபே. சரு

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது
உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலனெனக்
கொள்ளும் என்ப குறியறிந் தோரே. சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமங்கொள்ளுமாறு
உள்ளுறுத் திகைநோ டொத்துப்பொருள் முடிவென
உள்ளுறுத் துறுவதை உள்ளுறை உவமம். சஅ

994 ஒழிந்த உவமங்கூறுவது
ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே. சக

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளிதுவெனல்
காமஞ் சாலா இளமை யோள்வயின்
ஏமஞ் சாலா இடும்பை எய்தி
நன்மையும் தீமையும் என்றிரு திறத்தால்
தன்னொடும் அவளொடும் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறுஅன் சொல்லி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே. ரு

996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௭
997 எய்தாததெய்துவித்தது

முன்னைய நான்கும் முன்னதற் கென்ப. ௫௮

998 புலனெறிவழக்கம்இவற்றிற்குரிமை
உடைத்தெனல்

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கவியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர். ௫௯

999 ஐந்திணைக்காவதோர்வரையறை

மக்கள் நுதலிய அகனைத் திணையும்
சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெருஅர். ௬௦

1000 புறத்திணைக்கெய்தாததெய்துவித்
தெய்தியதுவிலக்கல்

புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தின் அல்லது
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௬௧

அகத்திணையியல் முற்றிற்று

இரண்டாவது
புறத்திணையியல்.

1001 வெட்சிபதினொருதுறையதெனல்
அகத்திணை மருங்கின் அரிஸ்தப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே. க

1002 வெட்சியின்பொதுவிலக்கணம்
வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதர் தோம்பல் மேவற் றாகும். உ

1003 ஈரேழ்துறையுமிருபத்தெட்டாமாறு
படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
உள்கொலை ஆகோள் பூசல் மாற்றே
நேரயின் றுய்த்தல் நுவலுழித் தோற்றம்
தந்துநிறை பாதி டுண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற் றாகும். ஈ

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை
மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே.

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுவேழுமுறைத்தல்

வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
 வெறியாட் டயர்ந்த கரந்தளும் உறுபகை
 வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப்
 போந்தை வேம்பே ஆரென வருஉம்
 மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
 வாடா வள்ளி வயவர் ஏத்திய
 ஓடாக் கழனினை உளப்பட ஓடா
 உடல்வேந் தடுக்கிய உன்ன நிலையும்
 மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பில்
 தாவா விழுப்புசுழ்ப் புவை நிலையும்
 ஆரமர் ஓட்டலும் ஆபெயர்த்துத் தருதலும்
 சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத் துறைத்தலும்
 தலைத்தாள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும்
 அனைக்குரி மரபினது கரந்தை அன்றியும்
 வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்த்தலென்
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
 வாள்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறைதூங்க
 நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டும்
 காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை வாழ்த்தலென்
 றிருமுன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச்
 சோல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்
வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே. கூ

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்
எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுகதகத் தலைச்சென் றடல்குறித் தன்றே. எ

1008 வஞ்சிபதின்மூன்றுதுறையதெனல்
இயங்குபடை ஆரவம் எரிபார் தெடுத்தல்
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்தெனல்
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. கூ

1010 உழிஞையின்பொதுவிலக்கணம்

முழுமுகல் அரணம் முற்றலும் கோடலும்
அனை நெறி மரபிற் றுகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுத்துறையதெனல்

அதுவே தானும் இருநால் வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்துறையின் பெயர்முதலியன

கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற் சிவர்தலும் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருநான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோர்
வருபகை பேணார் ஆரெயில் உளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கஉ

1013 எய்தாததெய்துவித்தது

குடையும் வாளும் நாள்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச்
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் மற்றதன்

புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
 நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும் அதாஅன்
 நூர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்
 அகமிசைக் கிவர்த்தோன் பக்கமும் இகன்மதிற்
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்
 வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்
 தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
 வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப. கங

1014 தும்பை, இன்னதன் புறத்தெனல்
 தும்பை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 தும்பையின் பொதுவிலக்கணம்
 மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
 சென்றுதலை யழிக்கும் சிறப்பிற் றென்ப. கடு

1016 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
 கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்தலிற்
 சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை
 இருதிலம் தீண்டா அருதிலை வகையோ
 டிருபாற் பட்ட ஒருசிறப் பின்றே. கசு

1017 தும்பை பன்னிருதுறையதெனல்
 தானே யானே குதுரை என்ற
 நோனார் உட்கும் மூவகை நிலையும்

வென்றிமிது வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை அன்றியும்
இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளும் ஏமத் தானும்
களிநெற்றிந் தெத்திர்ந்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்
வாளோர் ஆடும் அமலையும் வாள்வாய்த்
திருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணும்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
ஒருவன் மண்டிய நல்விசை நிலையும்
பல்படை ஒருவற் குடைதலின் மற்றவன்
ஒள்வாள் வீசிய நூழிலும் உளப்படப்
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனல்
வாகை தானே பாடையது புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிலக்கணம்
தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின் சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட மார்ப்பனப் பக்கமும்

ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்

இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்

நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்

நாலிரு வழக்கிற் ரூபதப் பக்கமும்

பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணும்

அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்

ஹைகையிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர். 20

1021 மறத்துறை அறத்துறைபதினெட்டெனல்

கூதர் வேனில் என்றிரு பாசறைக்

காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்

ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழிக்

தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்

வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும்

ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும்

பெரும்பகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்

புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்

ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்

சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து

தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பவி யானும்

ஒல்லார் இடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
 பகட்டி னானும் மாவீ னானும்
 துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும்
 கட்டின் நீத்த பாலி னானும்
 ஊட்டுவகை துதலிய அவையத் தானும்
 கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
 இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
 பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவ லானும்
 பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
 அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி யானும்
 காமம் நீத்த பாலி னானுமென்
 றிருபாற் பட்ட ஒன்பதிற்துத் துறைத்தே. உக

1022 காஞ்சி, இன்னதன்புறத்ததெனல்
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே. உஉ

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றானும்
 நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே. உஊ

1024 நிலையின்மைப்பொருளாவருத்தோதிபது
 மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
 பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி னானும்
 ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற்
 பேளய் ஒம்பிய பேளய்ப் பக்கமும்
 இன்னனென் நிரங்நிய மன்னை யானும்
 இன்னது பிழைப்பின் இதுவா கியரெனத்
 துன்னருந் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
 இன்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற்
 றன்னுதல் கடிந்த தொடா ஆக் காஞ்சியும்
 நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்
 பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானும்
 நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
 மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானும்
 முலையும் முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்
 தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
 ஈரைந் தாகும் என்ப பேரிசை
 மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
 மாய்ந்த பூசல் மயக்கத் தானும்
 தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்
 கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
 செல்வோர் செப்பிய முதா னந்தமும்
 நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

ஒழிந்தோர் தேளத் தழிபடர் உறீஇ
 ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
 காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்
 காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
 நல்லோள் கணவனொடு நனியழற் றுகீஇச்
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்
 மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவந் பெயர்த்
 தாய்தப வருடம் தலைப்பெயல் நிலையும்
 மலர்தலை யுலகத்து மாபுநன் கறியப்
 பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் முறையிரண் டுடைத்தே. ௨. ௪

1025 பாடாண்திணையுமதன் எண்வகைப்
 பொருளும்

பாடாண் பகுதி கைக்களைப் புறமீன
 நாடுங் காலை நாவிரண் டுடைத்தே. ௨. ௫

1026 தேவர்பகுதியுரைத்தல்
 அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யாழும்
 புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
 ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨. ௬

1027 மக்கட்பகுதி கூறுவது
 வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
 பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும்

முன்னோர் கூறிய குறிப்பிலும் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ருங்கே. ௨௭

1028 மேற்பதிகட்கெய்தியதன்மேற்
சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கிலும் என்மனார் டிலவர். ௨௮

1029 புரைதீர்க்காமத்திற் துப்புறனை
குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும். ௨௯

1030 பக்குநின்றகாமத்திற் துப்புறனை
ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப. ௩௦

1031 மேலேந்துகுத்திரங்கட்குப்புறனை
வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்தினை சிகழமிடம்
மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாண்டினைக்குரியபிறப்பில்லாத்
தெய்வங்கள்

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வநீங்கு சிறப்பின் முதலன முன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எய்தாததெய்துவித்தது
கொற்ற வள்ளை ஓரிடத் தான. ௩௪

1035 மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
 அடுத்தார் தேத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்
 செய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில்
 காவலர்க் குரைத்த கடைசிலை யானும்
 கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
 சுபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
 வேலின் ஒக்கிய விளக்கு நிலையும்
 வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறி வுறாஉம்
 ஆவரின் வருஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்
 கைக்கிளை வகையோடு எப்படத் தொகைஇத்
 தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப, உரு

1036 இதுவுமது

தாவில் நல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
 சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
 கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறவியும்
 ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
 பெற்ற பெருவளம் பெருஅர்க் கறிவுறீஇச்
 சென்றுபயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்
 சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்
 பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமும்

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங் கலமும
 நடைமிகுத் தேத்திய குடைநிழல் மரபும்
 மாணர்ச் சட்டிய வாள்மங் கலமும
 மன்னெயில் அழித்த மண்ணுமங் கலமும
 பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
 பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்து
 நடைவயிற் றேன்றும் இருவகை விடையும்
 அச்சமும் உவகையும் எச்சம் இன்றி
 நாளுந் புள்ளும் பிறவற்றின் நிரித்தடிமும்
 காலங் கண்ணிய லும்படை உளப்பட
 ஞாலத்து வருஉம் நடக்கையது குறிப்பிற்
 காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே.

நடக

புறத்திணையியல் முற்றிற்று

முன்றாவது

க ள விய ல் .

1037 களவொழுக்கம் இன்னதென்பது
 இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றங்
 கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கிற்
 காமக் கூட்டம் காணுங் காலே
 மறையோர் தேளத்து மன்றல் எட்டனுள்
 துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர்

இயல்பே. க

1038 காமக்கூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு
நிலங்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்
பெற்றியுக்கூறல்

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால் தானையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப
மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை யின்றே. உ

1039 எய்தாததெய்துவித்தெய்தியது விலக்கல்
சிறந்துழி லேபம் சிறந்த தென்ப
'இழிந்துழி இழிபே சுட்ட லான. க

1040 உயந்தெளிதற்காராயுங்கருவி
வண்டே இழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே அலமால் இமைப்பே அச்சமென்
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண் நிகழ
நின்றவை களையும் கருவி என்ப. ச

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழிநிலைக்காட்சி
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். ங

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்
குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்
ஆங்கவை நிகழும் என்பனார் புலவர். க

1043 இருவகைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்க்கள வின்றி
வரைந்துகோடல்நிகழ்ச்சிக் றல்

பெருமையும் உரனும் ஆரே உரைன. எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்
அச்சமும் நாணும் மடனு முந் துறத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய என்ப. அ

1045 களவிலக்கணப்பொது ஒன்பது
வேட்கை யொருதலை உள்முதல் மெலிதல்
ஆக்கம் செப்பல் நாணுவரை இறத்தல்
நோக்குவ எல்லாம் அவையே போதல்
மறத்தல் மயக்கம் சாக்கா டென்றச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிய. சு

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்தலைவர்க்கு

முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்தல்
நன்னயம் உரைத்தல் நகைநனி யுறவு
தந்திலை அறிதல் மெலிவுவிளக் குறுத்தல்
தந்திலை உரைத்தல் தெளிவகப் படுத்தல்
நின்னவை நிகழும் என்மனார் புலவர். கடு

1047 பாங்கற்கூட்டமுந்தோழியிற்கூட்டமும்

ஆகுமாறு

மெய்தொட்டுப் பயிறல் பெய்பா சாட்டல்
இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநினைந் திரங்கல கூடுதல் உறுதல்
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
 தீராத் தேற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்
 பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு களனியும்
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
 குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்டினும்
 பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினும்
 ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்
 நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்
 தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி
 குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்
 தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்
 சொல்லவட் சார்த்தவிற் புல்லிய வகையினும்
 அறிந்தோள் யாப்பின் அவ்வழி மருங்கில்
 கேடும் பீடும் கூறலும் தோழி
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
 மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே.

கக

1048 தலைவன்குற்றுங்கழுமாறு கூறல்
 பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினும்
 அன்புற்று நகினும் அவட்பெற்று மலியினும்
 ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கியல்பே.

கஉ

1040 எய்தியது விலக்கிப்பிரி துவதி

வகுக்கன

பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

கந

1050 கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குறிப்புகள்
முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைப் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

கச

1051 பன்னிரண்டனாள் இடையகாயொழிந்த

இந்தக் கூறல்

முகலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன

தவலருஞ் சிறப்பின் பிந்திலம் பெறுமே.

கரு

1052 தலைவக்குரியக் கூறல்

இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாகிய இடத்திலும்

காண வகையிற் பொழுதுகனி இகப்பினும்

தானகம் புகாஅன் பெயர்தல் இன்மைபிற்

காட்சி ஆகையிற் களம்புக்குக் கலங்கி

வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்

புகாஅக் காலேப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்

பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்

வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்

வாளாண் எதிரும் பிரிவி னானும்

நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்

வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய

புரைதீர் கிளவி புல்லிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன் புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழிவாள் மேன என்மனார் புலவர்.

கக

1053 “அச்சமும் நாணும்” என்பதற்குப்

புறனடை

காமர்த் திணையிற் கண்ணின்று வருஉம்
நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆதலிற்
சுறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா அவள்வயி னான.

கள

1054 நாணுமடனுச்சந்தன்மைதிரிந்துவரல்
காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்
ஏழற இரண்டும். உளவென மொழிப.

கஅ

1055 நாணுமடனுங்கழாதகூற்றைத்தோழிக்குத்

தலவிகூறல்

சொல்லெனார் மொழிகல் அருமைத் தாகலின்
அல்ல கூற்றுமொழி அவள்வயி னான.

கக

1056 தலவிகூற்றுநிகழ்த்துமாறு கூறுகின்றான்

யில் கூற்றுக்களுள் தன்வயினுரிமையும்

அவன்வயிற்பாக்கையும்கூற நிகழ்த்தவும்

பெறுமெனல்

மறைந்தவற் காண்டல் தற்காட்டுறுதல்
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெனார் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தல் மறுத்தெனார் கோடல்

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
 கைப்பட்டுக் கலங்கினும் நாணுமிக வரினும்
 இட்டுப்பிரி விரங்கினும் அருமைசெய் தயர்ப்பினும்
 வந்தவழி எள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினும்
 நொந்துதெளி வெழுப்பினும் அச்சம் நீடினும்
 பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலையினும்
 வருந்தொழிற் கருமை வரையில் கூறினும்
 கூறிப் வரையில் கொள்ளாக் காலையும்
 மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
 நினைத்தல் சான்ற அருமனை உயிர்த்தலும்
 உயிராக் காலத் துயிர்த்தலும் உயிர்செல
 வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றுதற் கண்ணும்
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்
 பொறியின் யாத் த புணர்ச்சி நோக்கி
 ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள்
 அருமை சான்ற நாவிரண்டு வகையிற்
 பெருமை சான்ற இயல்பின் கண்ணும்
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
 வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணும்
 குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்
 வரவுதலை வரினும் களவற

தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினும்
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை
வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித்
தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறலும்
வழுவின்று டிலைஇய இயற்படு பொருளினும்
பொழுதும் ஆறும் புரைவ தன்மையின்
அழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணும்
காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்
ஏமஞ் சான்ற உவகைக் கண்ணும்
தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தையும்
அன்னவும் உளவே ஓரிடத் தான. உ0

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. உக

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பில்லனகறி
அவையுந் றிகப்பொருளாமெனல்
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக் கறபுச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் களவி புலவிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன் உள்வழிப் படினும்
தாவில் நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன் பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களிவையெனத்

நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைப்பினும் செலவினும் பாயில்வினும்
புணர்ச்சி எதிர்ப்பா ளெனாறுத்து வருடம்
உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிசிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொருள் நாட்டத் தாணும்
குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமையிற் பெயர்ப்பினும் உலகுரைத்
கொழிப்பினும்

அருமையின் அகற்சியும் அவளறி வுறுத்துப்
பின்வர வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்
முன்னுரு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும்
அஞ்சியச் சுறுத்தலும் உரைத்துழிக் கூட்டமோ
டெஞ்சாது கிளந்த இருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயம் செப்பிப்
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
புணர்ந்தபின் அவன்வயின் வணங்கற் கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்
 தன்னொடும் அவளொடும் முதல்முன் றனேஇப்
 பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
 நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி இடத்தினும்
 எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
 புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும்
 ஒம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்
 செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினும்
 என்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
 அன்பு தலைபடுத்த வன்புறைக் கண்ணும்
 ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும
 காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
 களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
 காதல் மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
 நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்
 பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
 அவன்வயிற் றேன்றிய கிளவ்பொந் தொகைஇ
 அனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினும்
 ஐயச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதும்
 பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினும்

அவன்விலங் குறினும் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வாயினும் அவன்வரைவு மறுப்பினும்
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென் றிருவகைப்
 புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புதப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோர் கடாவல் வேண்டினும்
 ஆங்கதன் தன்மையின் வன்புறை உளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்
 தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றேழி மேன. உரு

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல்

களவல ராயினும் காமமெய்ப் படுப்பினும்
 அளவுபிகத் தோன்றினும் தலைப்பெய்து காணினும்
 கட்டினும் சழங்கினும் வெறியென இருவரும்
 ஒட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணும்
 ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்
 காதல் கைம்மிகக் கனவின் அரற்றலும்
 தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழ்த்தலும்
 போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்
 கற்பின் ஆக்கத்து நின்றற் கண்ணும்
 பிரிவின் எச்சத்தும் மகனொஞ்ச வலிப்பினும்
 இருபாற் குடிப்பொருள் இயல்பின் கண்ணும்
 இன்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியோ
 டன்னவை பிறவும் செவிவி மேன. உச

1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்
தாய்க்கும் வரையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 நற்றய்க்கஞ்செவிலிக்குமுரிய
இலக்கணம்

கிழவோன் அறியா அறிவினன் இவளென
மையறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் பாங்கின்
ஐயக் கிளவி அறிதலும் உரித்தே. உக

1063 தலைவிக்குரியவிலக்கணம்

தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்தல்
எண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லை
பிறநீர் மாக்கள் இன்றிய ஆயிடைப்
பெய்நீர் போலும் உணர்விற்றென்ப. உஎ

1064 எய்தாததெய்துவித்தத

காமக் கூட்டம் தனிமையிற் பொலிதலில்
தாமே தூதுவர் ஆதலும் உரித்தே. உஅ

1065 களங்கூறுதற்குமுரியாள்தலைவியெனல்

அவன்வரம் பிறத்தல் அறந்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்
தான்செலற் குரியவழி ஆக லான. உக

1066 தோழிக்குங்ளஞ்சுட்டுக்கிளவியுரித்தெனல்.

தோழியின் முடியும் இடனுமா ருண்டே. ௩௦

1067 தலைவிக் கெய்தியதோரிலக்கணம்

முந்நாள் அல்லது துணையின்று கழிபா
தந்நா ளகத்தும் அதுவரை வின்னே. ௩௧

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தன்வயின் வருடம்
நன்னய மருங்கின் நாட்டம் வேண்டலில்
துணைச்சட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்
துணையோர் கருமம் ஆக லான. ௩௨

1069 செவ்வியின் சிறப்பு

ஆப்பெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளத்தலில்
தாமெனப் படுவோள் செவ்வி யாகும். ௩௩

1070 தோழியது சிறப்பு

தோழி தானே செவ்வி மகளை. ௩௪

1071 இதுவுமது

சூழ்தலும் உசாத் துணைநிலைமையிற் பொலிமே. ௩௫

1072 தோழிசூழ்ச்சியித்துணைப்பகுதியதெனல்

குறைவுற உணர்தல் முன்னுற உணர்தல்
இருவரும் உள்வழி அவன்வர வுணர்கலென
மதியுடம் படுத்தல் ஒருமு வகைத்தே. ௩௬

1073 தலைவன்கூற்று நிகழ்த்தப்பெறுமாறு

அன்ன வகையான் உணர்நதபின் அல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெறுனென மொழிப. ௩௭

1074 'தோழிமுயற்சிபிறக்குமிடம்
முயற்சிக்கு காலத் ததற்பட நாடிப்
புணர்த்தல் ஆற்றலும் அவள்வயி னான. ௩௮

1075 கூட்டுகின்றவட்குக்கடுதற்குரியகுறி
குறியெனப்படுவ திரவினும் பகலினும்
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுக்குறியிடமுணர்த்து மாறு
இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும்
மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே
மனையகம் புகாஅக் காலே யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணர்த்துமாறு
பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
அவளறி வுணர வருவழி யான. ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு
அல்லகுறிப் படுதலும் அவள்வயின் உரித்தே
அவன்குறி மயங்கிய அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும்அல்லகுறியால்வருந்தல்
ஆங்காங் கொழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டே
ஒங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான. ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்
அறந்த ஒழுக்கம் கிழவோற் கில்லை. ௪௪

1091 தலைவற்றில்லனக றல்
ஆறின தருமையும் அழிவும் அச்சமும்
ஊறும் உளப்பட அதனோ ரன்ன. சரு

1082 பெற்றோர்களவொழுக்கமுணரு மாறு
தந்தையும் தன்னைபும் முன்னத்தின் உணர்ப. சக

1083 தந்தைதன்னைக்குநற்றய்களவொழுக்க
முணர்த்தல்

தாயறி வறுதல் செவிலியோ டொக்கும். சள

1084 களவுவெளிப்படுத்தெற்குநிந்தம்
தலைமகனெனல்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப் படுத்தலின்
அங்கதன் முதல்வன் கிழவன் ஆகும். ச.அ

1085 வரையுற்பகுதியினைத்தெனல்
வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதலென்
ருபிரண் டென்ப வரைதல் ஆறே. சக

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா

வெளிப்படை தானே கற்பினோ டொப்பினும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த முன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

களவியல் முற்றிற்று

நான்காவது
கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலக்கணம்

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள்
வதுவே. க

1088 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான. உ

1089 வேளாளர்க்குரியதோரிலக்கணம்

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோர்க் காகிய காலமும் உண்டே. ந

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுங்காரணமும்

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப. ச

1091 தலைவன்கூற்றெலாந்தொகுத்துரைத்தல்

காணத்தின் அமைந்து முடிந்த காலே
கெஞ்சதனை அளிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணும்
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்துவரு பருவத்தும்
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும்

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்
 பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலைநிலை
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துடைத்தினும்
 நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி
 ஏழுநூல் கடவுள் ஏத்திய மருங்கினும்
 அல்லல் தீர ஆர்வமொ டனைஇச்
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணும் சொல்லென
 எனது சுவைப்பினும் நீகை தொட்டது
 வாரோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கென
 அடிசிலும் பூவும் தொடுதற் கண்ணும்
 அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேளத்தும்
 அந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும்
 ஒழுக்கம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுக்கத்துக்
 களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி
 அலமால் உள்ளமொ டளவிய இடத்துந்
 அந்தரத் தெழுதிய எழுத்தின் மான
 வந்த குற்றம் வழிகெட ஒழுகலும்
 அழியல் அஞ்சலென் றாயிரு பொருளினும்
 தானவட் பிழைத்த பருவத் தானும்
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய
 பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்
 தன்னின் ஆகிய தகுதிக் கண்ணும்

புதல்வற் பயந்த புனிற்சேர் பொழுதின்
 நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி
 ஐயர் பாங்கினும் அமரர்ச் சுட்டியும்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா
 துயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
 புல்கென முன்னிய நிறையது பொழுதின்
 மெல்லென சீறடி புல்லிய இரவினும்
 உறலநுங் குண்மையின் ஊடல் மிகுத்தோளேப்
 பிறபிற பெண்டிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
 பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்
 பிரிவின் நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
 நின்றநனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்
 சென்றுகை இகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியும்
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்
 தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும்
 உடன்சேறல் செய்கையொர டன்னவை பிறவும்
 மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்
 வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானும்
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்
 அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
 பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள் என்றிவர்
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எதிரும்
 சென்ற தேளத்து உழப்புநனி விளக்கி
 இன்றிச் சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
 அருந்தொழில் முடித்த செம்மற் காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணும்
 மாலை ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும்
 கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணும்
 ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப்
 பண்ணமை பகுதிமூப் பகிர்நொடு முன்னும்
 எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவேன் மேன. ௫

1092 தலைவி கூற்று சிசுமூயிடங்கூறல்
 அவனறி வாற்ற அறியும் ஆகலின்
 ஏற்றற் கண்ணும் நிறுத்தற் கண்ணும்
 உரிமை கொடுத்த கிழவேன் பாங்கிற்
 பெருமையிற் றிரியா அன்பின் கண்ணும்
 கிழவனை மகடேஉப் புலம்புநெரி தாகலின்
 அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்
 இன்பமும் இடும்பையும் ஆகிய இடத்தும்
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
 நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
 நளியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவேர் சாயற்
 ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
 இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருக்கி
 எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும்
 தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
 எங்கையர்க் குரையென இரத்தற் கண்ணும்
 செல்லாக் காலேச் செல்கென விடுத்தலும்
 காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ
 ஏழுறு வினையாட் டிறுதிக் கண்ணும்
 சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி
 அறம்புரி உள்ளமொடு தன்வர வறியாமைப்
 புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானும்
 தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால்
 அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்
 கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
 நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்
 பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கண்ணும்
 கொடுமை ஒழுக்கம் கோடல் வேண்டி
 அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
 காதல் எங்கையர் காணின் நன்றென
 மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும்
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாயப் பரத்தை உள்ளிய வழியும்
தன்வயிற் சிறப்பினும் அவன்வயிற் பிரிப்பினும்
இன்னாத் தொல்சூள் எடுத்தற் கண்ணும்
காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய
தீமைபின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணும்
கொடுமை ஒழுங்கம் தோழிக் குரியவை
வநிவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்
காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும்
ஆவயின் வருடம் பல்வேறு நிலையினும்
வாயிலின் வருடம் வகையொடு தொகைஇக்
கிழமேவாள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

கூ

1093 தலைவிகுற்றின்கட்படுவதோரிலக்கணம்
புணர்ந்துடன் பேரகிய கிழமேவாள் மணையிருந்
திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையும் சுட்டி
அன்புறு தக்க கிளத்தல் தாமின
கிழமேவான் செய்வினைக் கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி மகலியவாயில்கட்கெய்தாத
தெய்துவித்தல்

தோழியுள் றுறுத்த வாயில் புதுப்பினும்
ஆவயின் நிகழும் என்மனார் புலவர்.

அ

1095 தோழிக்குரியகூற்றுரைத்தல்

பெறற்கரும் பெரும்பொருள் முடிந்தபின் வந்த
தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்
அற்றமழி வுரைப்பினும் அற்றம் இல்லாக்
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினும்
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்
அடங்கா ஒழுக்கத் தவன்வயின் அழிந்தோளை
அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்
பிழைத்துவந் திருந்த கிழவனை நெருங்கி
வணங்கியல் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும் 12
இழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும் 11
புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியும்
சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்
மாணலம் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
பேணு ஒழுக்கம் நாணிய பொருளினும்
சூனயத் திறத்தால் சோர்வுகண் டழியினும்
பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து
பெறுதகை இல்லாப் பிழைப்பினும் அவ்வயின்
உறுதகை இல்லாப் புலவியுள் முழுகிய
கிழவோள்பால் நின்று கெடுத்தற் கண்ணும்
உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடலுற் றோள்வயின்
உணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்
 அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
 எண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்
 பாணர் கூத்தர் விறவியர் என்றிவர்
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்
 நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக்
 காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
 பிரியுங் காலை எதிர்நின்று சாற்றிய
 மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்
 வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம்
 தோழிக் குரிய என்மனார் புலவர்.

கூ

1096 காமக்கிழத்தியர்கூற்றைத்தொகுத்துரைத்தல்
 பல்லுதல் மயக்கும் புலனிக் கண்ணும்
 இல்லோர் செய்கினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்
 பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி உவப்பினும்
 பறையின் வந்த மனையோள் செய்கினை
 பொறையின்று பெருகிய பருவாற் கண்ணும்
 காதற் சோர்விற்கு டடப்பாட் டாண்மையிற்
 றாய்போற் றழி இக் கழறியம் மனைவியைக்
 காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணும்
 இன்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇயிழை அணிந்து
 பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தவிற் றன்னோர் அன்னோர்
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணும்
எண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவும்
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

க0

1097 அகநகர்க்கட்புகுதற்குரியவாயில்கள்

கூற்றுரைத்தல்

கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும்
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்
விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்
முகம்புகல் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்தல்
அகம்புகல் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல்

கழிநினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்
செவிலிக் குரிய ஆதும் என்ப.

கஉ

1099 அறிவாதுகூற்றுரைத்தல்

சொல்லிய கிளவி அறிவர்க்கும் உரிய.

கங

1100 அறிவர்க்கெய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர் தாகும்
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றலின்.

கச

1101 தலைவர்க்குப்பலவியுமுடலுங்கழிடம்
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துரி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற் குரிய. கரு

1102 புலவியில் தோழிகூற்றுநிசமுமெனல்
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தலும்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய. கசு

1103 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
பாத்தை மறுத்தல் வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்
அன்பிலை கொடியை என்றலும் உரியள். கள்

1104 தலைவிக்காவதோரிலக்கணம்
அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியும் கிழனி
அகன்மலி ஊடல் அகற்சிக் கண்ணும்
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்
காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங் காலைக் கிழவோற் குறித்தே
வழிபடு கிழமை அவட்கிய லான. கசு

1106 தலைவன்பணிமொழிக்கேற்பத்தலைவியுங்குறல்
அருள்முந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கும்

உரித்தே. உ0

- 1107 தலைவிக்குந்தோழிக்குமுரியகூற்று
களவும் கற்பும் அலர்வரை வின்றே. உக
- 1108 அலர்கூறியதன்பயனிதுவெனல்
அலரிற் றோன்றும் காமத்தின் சிறப்பே. உஉ
- 1109 காமச்சிறப்புரைத்தல்
கிழவோன் வினையாட் டாங்கும் அற்றே. உங
- 1110 வாயில்கட்குரிய இலக்கணம்
மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
தம்முள வாதல் வாயிலகட் கில்லை. உச
- 1111 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தல்
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக் குறுதி உள்வழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயில்கட்குரியதோர் பகுதி
முன்னிலைப் புறமொழி எல்லா வாயிற்கும்
பின்னிலைத் தோன்றும் என்மனார் புலவர். உசு
- 1113 கூத்தர்க்குரியகிளவிகூறல்
தொல்லவை உரைத்தலும் நுகர்ச்சி ஏற்றலும்
பல்லாற் றாலும் ஊடலிற றணித்தலும்
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்
ஏதுவின் உணர்த்தலும் துணிவு காட்டலும்
அணிதிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூத்தர்க்கும்பாணர்க்குமுரிய

இலக்கணம்

நிலம்பெயர்ந் துறைதல் வரைநிலை உரைத்தல்
கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரிய. ௨௮

1115 இளையோர்க்குரியகிளவி

ஆற்றது பண்பும் கருமத்து வினையும்
எவல் முடிவும் வினாவும் செப்பும்
ஆற்றிடைக் கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்
இளையோர்க் குரிய கிளவி என்ப. ௨௯

1116 உழைப்புக்குங்காப்புக்குமுரிய

இளையோர்க்குரிய இலக்கணமுரைத்தல்

உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்புந் உயர்ந்தோர்க்கு
நடக்கை எல்லாம் அவர்கட் படுமே. ௩௦

1117 தலைவன்பாத்தையைநீங்குமிடங்கூறல்

பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்
மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகிலும்
இறந்தது நினைஇக் கிழுவோன் ஆங்கட்
கலங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர். ௩௧

1118 தலைவிபுலவிகடைக்கொள்ளுங்

காலமுணர்த்தல்

தாய்ப்போற் கழறித் தழீஇக் கோடல்

ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உரித்தென மொழிப

கவ்வொடு மயங்கிய காலே யான.

௩௨

1119 தலைவிகுணச்சிறப்புரைத்தல்

ஆவன் சோர்பு காத்தல் கடனெனப் படுதவின்

மகன்தாய் உயர்பும் தன்னுயர் பாகும்

செல்வன் பணிமொழி இயல்பாக லான.

௩௩

1120 எய்தியதுவிலக்கியது

எண்ணரும பாசறைப் பெண்ணொடு புணரார். ௩௪

1121 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தல்

புறத்தோ ராங்கட் புரைவ தென்ப.

௩௫

1122 பார்ப்பார்க்குரியகிளவிகூறுவது

காமநிலை உரைத்தலும் தேர்நிலை உரைத்தலும்

கிழவோன் குறிப்பினை எடுத்தனர் மொழிதலும்

ஆவொடு பட்ட நிமித்தம் கூறலும்

செலவுறு கிளவியும் செலவழுங்கு கிளவியும்

ஆன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

௩௬

1123 வாயில்களின் இலக்கணம்
எல்லா வாயிலும் இருவர் தேளத்தம்
புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள என்ப. ௩௭

1124 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது
அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்
சிறைப்புறங் குறித்தன் மென்மனார் புலவர். ௩௮

1125 தலைவியிலக்கணங்கூறுவது
தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற கிளத்தல்
எத்திறத் தானும் கிழத்திக் கிள்ளை
முற்பட வகுத்த இரண்டலங் கடையே. ௩௯

1126 தலைவன் தன்னைப்புகழ்ந்துரைக்குமிடமின்
ஹழிபெனல்
சீழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி
கிழவோன் வினைவரின் உரிய என்ப. ௪௦

1127 எய்துவித்தொருமருங்குமறுத்தல்
மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குறித்தே. ௪௧

1128 பாங்கற்குரிய இலக்கணம்
குறித்தெதிர் மொழிதல் அஃகிக் தோன்றும். ௪௨

1129 பிரிவை வளங்கக்கூறிவற்புறத்தல்
துன்புறு பொழுதினும் எல்லாம் கிழவன்
வன்புறுத் தல்லது சேறல் இல்லை. ௪௩

1130 செலவழுங்கலும் பாலையாமெனல்
செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே
வன்புறை குறித்தல் தவிர்ச்சி ஆகும். சச

1131 பாசறைப்புலம்பல் இன்னுழியாகும்
ஆகாதெனல்
கழவி நிலையே வினையிடத் துரையார்
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும். சந

1132 பரத்தையிற்பிரிவில் தலைவற்குந்தலைவிக்கும்
இலக்கணம்
பூப்பின் புறப்பா டீராறு நாளும்,
நீத்தகண் றுறையார் என்மனார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான. சச

1133 ஒகற்பிரிவிற்குக்காலவரையறை
யின்றெனல்
வேண்டிய கல்வி யாண்டுமுன் நிறவாது. சஎ

1134 பகைவயிற்பிரிவிற்குவரையறை
வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே. சஅ

1135 எஞ்சியபிரிவிற்குவரையறை
ஏனைப் பிரிவும் அவ்வயின் நிலையும். சக

1136 தலைவனாதிபர்க்குரியமரபு
யாறும் குளனும் காவும் ஆடிப்
பதியிகந்து நுகர்தலும் உரிய என்ப. சூ

1137 தலைவனுந்தலைவியும்துறவறநிகழ்த்தி
வீடுபெறுப எனல்

காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனை. ருக

1138 வாயில்களுந்தறவிற்குரியரெனல்
தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்
பாணன் பாடினி இளையர் விருந்தினர்
கூத்தர் விறலிபர் அறிவர் கண்டோர்
யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப. ருஉ

1139 பிரிந்துமீளுங்காற்செய்யத்தருவதோர்
சிறப்பு
வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவரு காலை
இடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்தல் இல்லை
உள்ளம் போல உற்றுழி உதவும்
புள்ளியற் கவிமா உடைமை யான. ருங்
கற்பியல் முற்றிற்று

ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவுமைதியினிருவகை

இசைதிரிந் திசைப்பினும் இயையுமன் பொருளே
அசைதிரிந் தியலா என்மனார் புலவர். க

1141 முற்கூறியிருவகையானும்பொருள்
வேறுபட்டுவழி இயமையுமாறு

கோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற்
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய
உறுப்புடை யதுபோல் உணர்வுடை யதுபோல்
மறுத்துரைப் பதுபோல் நெஞ்சொடு புணர்த்தும்
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுக் தடக்கியும்
அவரவர் உறுபினி தமபோலச் சேர்த்தியும்
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ
இருபெயர் மூன்றும் உரிய வாக
உவம வாயிற் படுத்தலும் உவமமோ
டொன்றிடத் திருவர்க்கும் உரியபாற் கிளவி. உ

1142 பகுதிக்கிளவி கூறல்
கனவும் உரித்தால் அவ்விடத் தான. ந.

1143 கனவுகளவின் கட்செவிலிக்கு
முரித்தெனல்
தாய்க்கும் உரித்தாற் போக்குடன் இரப்பின். ச

1144 எய்தாததெய்துவத்தது
பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கும் உரித்தே. நு

1145 இறந்ததுகாத்தது
நட்பின் நடக்கை ஆங்கலங் கடையே. கூ

1146 தலைவியின் வேறுபாடுபிரிகரித்தற் குரியோர்
இவரெனல்
உயிரும் நாணும் மடனும் என்றினை
செயிர்தீர் சிறப்பின் நால்வர்க்கும் உரிப. எ

1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமைபுமாமெனல்
வண்ணம் பசந்து புலம்புறு காலே
உணர்ந்த போல உறுப்பினைக் கிழனி
புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே. அ

1148 தலைவனோடு வேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்
உழுதமைதி
உடம்பும் உயிரும் வாடியக் காலும்
என்னுற் றனநொல் இவையெனின் அல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிஸலை. கூ

1149 இதுவும து

ஒருசிறை நெஞ்சமொ சொவுங் காலை
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. க௦

1150 மடமையழி யதோர்வழு

தன்வயிற் காத்தலும் அவன்வயின் வேட்டலும்
அன்ன இடங்கள் அல்வழி எல்லாம்
மடனொடு நின்றல் கடனென மொழிப. க௧

1151 தலைவியாற்றோழி ங்காகும்வழு

அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி
அறத்தியல் மரபிலன் தோழி என்ப. க௨

1152 இல்லறக்கொடுநின்றல்இனைத்தெனல்

எளித்தல் ஏத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுதல் உசாதல் ஏதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ
அவ்வெழு வகைய என்மனார் புலவர். க௩

1153 மேலதற்கோர்புறனடை

உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்
அப்பொருள் வேட்கைக் கிளவியின் உணர்ப. க௪

1154 மறைபுலப்படுத்தல்வழுவெனல்

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பா லான. க௫

1155 தோழிக்குந்தலைவிக்குருரியவழு
 பொழுதும் ஆறும் காப்புமென் றிவற்றின்
 வழவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்
 தன்னை அழிதலும் அவனு றஞ்சலும்
 இரனிலும் பகலிலும் நீவர வென்றலும்
 சிழவொன் றன்னை வாரல் என்றலும்
 நன்மையும் தீமையும் பிறித்கூறல் கூறலும்
 புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
 வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்ப. கக

1156 கைக்கிளைபெருந்திணைக்கட்படுவதோர்வழு
 வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தல்
 மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப. கஎ

1157 களவொழுக்கத்துக்குமறுதலையானவழு
 தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்
 ஊர்தனர் இயங்கலும் உரியர் என்ப. கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணர்த்தும்வழு
 உண்டற் குரிய அல்லாப் பொருளை
 உண்டன போலக் கூறலும் மரபே. கசு

1159 களவின்கண்டோழிக்குரியதோர்வழு
 பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
 காப்புக் கைம்மிகுதல் உண்மை யான. உஉ

1160 மேலதற்கோர்புறனடை

அன்பே அறனே இன்பம் நாடுண்டு
ஹந்த ஒழுக்கம் பழித்தன் ருகலின்
ஒன்றும் வேண்டா காப்பின் உள்ளே. உக

1161 தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரியதோர்வழு
கரமென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே. உஉ

1162 உலகியல்வழக்குசெய்யுட்காமெனல்
உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு புணர்தலின்
வழக்குவழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே. உங்.

1163 உலகியல்வழக்கன்றிப்பொருள்கூறினும்
அமைக எனல்

அறக்கழிவுடையன பொருட்பயம் படவரின்
வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் றென்ப. உச

1164 அறக்கழிவுடைத்ததுபொருட்பயம்
பரிமெனல்

மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத் தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே. உரு

1165 முறைப்பெயர்ச்சொற்பற்றிப்பிறந்தவழு
முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச்சொல்
நிலைக்குரி மரபின் இருவிற்தும் உரித்தே. உசு

1166 தோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக்

கூறப்பெறுமெனவழுதுமைக்கின்றது

தாயத்தின் அடையா ஈயச் செல்லா

வினைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

எம்மென வருடம் கிழமைத் தோற்றம்

அல்லா வாயினும் புல்லுவ உளவே.

உள

1167 சொல்வழுவும்பொருள்வழுவும்

அமைக்கல்

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணுந்

வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.

உஅ

1168 மேலதற்கோர்புறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமர்ந்து வருடம் ஏவற் றுரும்.

உஅ

1169 தலைவனாடலாலும்வாயில்சேறலாலுமாம்வழு

பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே

நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

ந 0

1170 களவினில்தலைவியின்கண்

நிகழ்வதோர்வழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மகடேஉப்

பிரிதல் அச்சம் உண்மை யானும்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப் படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போக்கும் வரையும் மனைவிக்கட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்புக்காலத்துத்தோழிக்கும்

அறிவர்க்குமுரியவழு

வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை

உரிததென மொழிப வாழ்க்கையுள் இரக்கம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குந்தலைவிக்கு

மெய்தியவழு

மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணியும்

நீனையுங் காலைப் புலனியுள் உரிய.

௩௩

1173 கற்பினுள்மேலிருவர்க்குமுரியவழு

நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதிபிற்

புகழ்தகை வரையார் கற்பின் உள்ளே.

௩௪

1174 தலைவிக்குந்தோழிக்குமுரியவழு

இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே.

௩௫

1175 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே

திறத்தியல் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

௩௬

1176 இறைச்சிமுகூறியவற்றின்வேரய்வால்

அன்புறு தருந இறைச்சியுட் சுட்டலும்

வன்புறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே.

௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வரும் வழி

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்
மெய்ப்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே. ௩௮

1178 தலைவியிடத்திக்கும் வழி

கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தை ஏக்கினும்
உள்ளத் தூடல் உண்டென மொழிப. ௩௯

1179 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தல்

கிழவேவாள் பிறள்ளுணம், இவையெனக் கூறிக்
கிழவேவான் குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியள். ௪௦

1180 பரத்தையராதிபர்க்குப்படுவதோர்வழி

தம்முறு விழமம் பரத்தையர் கூறினும்
மெய்ம்மை யாக அவர்வயின் உணர்ந்து
தலைத்தாட் கழறறம் எதிர்ப்பொழு தின்றே
மவிதலும் ஊடலும் அவையலங் கையே. ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது தலைவத்த கையறு காலே
இறந்த பேரலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியோ
டவைநாற் பொருட்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவமைவன

இசந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்தல் அன்றியும்
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலும்
நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

சங

1183 தோழிக்குந்தலைவிக்குமுரியதோர்வழு
உயர்மொழிக் குரிய உறமுங் கிளவி
ஐயக் கிளவி ஆடுஉவிற் குரித்தே.

சச

1184 தோழி அறிவுடையளாகக்கூறலும்
அமைகவெனல்

உறுகண் ஒம்பல் தன்னியல் பாகவிண்
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனே.

சரு

1185 தோழிக்குரியதோர்வேறுபாடு
உயர்மொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே.

1சக

1186 தலைவிதோழிகூற்றுட்பெய்வழு
வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல்
தாவின் னுரிய தத்தம் கூற்றே.

சஎ

1187 உள்ளுறைஇனைத்தெனல்
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்
கெடலரும் மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே.

சஅ

1188 உள்ளுறைபற்றித்தலைவற்குவரும்வழு
அந்தமில் சிறப்பின் ஆக்கிப இன்பம்
தன்வயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே. சக

1189 எய்தாததெய்துவித்தது
மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியும்
மரத்தில் ஆண்மைபிற் சொல்லிய மொழியும்
கூறியல் மருங்கிற் கொள்ளும் என்ப. ரு)

1190 மெய்ப்பாட்டியலுள் ஆகாதென்பவற்றுட்சில
அமைசுவென உழுவமைத்தல்
சினனே பேதைமை நிம்பினி நல்குர
வனைநால் வகையும் சிறப்பொடு வருமே. ருக

1191 முறைப்பெயர்பற்றிவருவதோர்உழு
அன்னை என்னை என்றலும் உளவே
தொன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்
தோன்ற மாபின என்மனார் புலவர். ருஉ

1192 கட்புலனாகக்காணப்படாப்பொருள்மேலும்
காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடல்வழு
ஒப்பும் உருவும் வெறுப்பும் என்ற
கற்பும் ஏறும் எழிலும் என்ற
சாயலும் நாணும் மடனும் என்ற
நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்றாங்

காவயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்
நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது
காட்டல் ஆகாப் பொருள என்ப. (ருங்)

1193 காட்டலாகாப்பொருள்கள் ஆசிரியனையற்
கொண்டன அல்லனவற்றைப்பொருளெனக்
கொள்ளல்

இமையோர் தேளத்தும் எறிகடல் வரைப்பினும்
அவையில் காலம் இன்மை யான. (ருச)

பொருளியல் முற்றிற்று

ஆறுவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடுஇத்துணைப்பகுதியதெனல்
பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணுன்கு பொருளும்
கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப. (க)

1195 மெய்ப்பாட்டினடக்கம்கூறல்
நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. (உ)

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு
நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. (கூ)

1197 நகைக்குறிப்புநான் கெனல்
எள்ளல் இளமை பேதைமை மடனென்
றுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப. ச

1198 அழுகைச்சுவையைப்பொருள்பற்றி
யுரைத்தல்

இளிவே இழவே அசைவே வறுமையென
விளிகில் கொள்கை அழுகை நான்கே. ரு

1199 நால்வகை இளிவரல்
மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையோ
டியாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே. சு

1200 நால்வகை மருட்கை
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே. எ

1201 நால்வகை அச்சம்
அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப்
பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே. அ

1202 நால்வகைப்பெருமிதம்
கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கே. கூ

1203 நால்வகை வெகுளி
உறுப்பறை குடிகோள் அலுகொலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. கடு

1204 நால்வகை உவகை

செல்வம் புலனே புணர்வு வினையாட்டென்
றல்லல் நீத்த உவகை நானகே.

கக

1205 மேற்கூறியமூப்பத்திரண்டன்
இவையும் மெய்ப்பாட்டெனல்

ஆங்கவை ஒருபால் ஆக ஒருபால்
உடைமை இன்புறல் நடுவுநிலை அருளல்
தன்மை அடக்கம் வரைகல் அன்பெனாஅக்
கைம்மிகல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்தல்
நாணுதல் தஞ்சல் ஆரற்றுக் கனவெனாஅ
முனிதல் நினைதல் வெருஉதல் மடிமை
கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப் பொறுமை
வியர்த்தல் ஐயம் மிகைநடுக்கெனாஅ
இவையும் உளவே அவையலங் கடையே.

கஉ

1206 அவற்றுள்முதலனமூன்றினும் முன்னர்

நின்ற ஒரு கூற்றினை இந்நாற்பகுதித்தெனல்

புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகுநயம் மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே ஒன்றென மொழிப.

கங

1207 இரண்டாம்பகுதி மெய்ப்பாடுணர்த்தல்
கூழை விரித்தல் காதொன்று களைதல்
ஊழணி தைவரல் உடைபெயர்த் துடுத்தலோ
ழீழி நான்கே இரண்டென மொழிப. சச

1208 மூன்றாம்பகுதி மெய்ப்பாடு
அல்குல் தைவரல் அணிந்தவை திருத்தல்
இல்வலி புறுத்தல் இருகையும் எடுத்தலொடு
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப. கரு

1209 நான்காம்பகுதி மெய்ப்பாடு
பாராட் டெடுத்தல் மடந்தை உரைத்தல்
சரமில் கூற்றம் ஏற்றலர் சாணல்
கொடுப்பவை கோடல் உளப்படத் தொகைஇ
எடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப. கசு

1210 ஐந்தாம்பகுதி மெய்ப்பாடு
தெரிந்துடம் படுதல் துளைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு
பொருந்திய நான்கே ஐந்தென மொழிப. கஎ

1211 ஆறாம்பகுதி மெய்ப்பாடு
புறஞ்செயச் சிதைத்தல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தலொடு
புலம்பிய நான்கே ஆறென மொழிப. கஅ

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப.

கக

1213 மேலனவற்றிற்காவதோர்விதி

வினையுயிர் மெலிவிடத் தின்மையும் உரித்தே. உ0

1214 எதிரதபோற்றியிறந்ததுகாத்தது

அவையும் உளவே அவையலங் கடையே.

உக

1215 மேலினவயுமுளவெனப்பட்ட

மெப்ப்பாடு கூறல்

இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்துப் புலம்பல்

எதிர்பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்

பசியட நின்றல் பசலை பாய்தல்

உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்

கண்டியில் மறுத்தல் கனவொடு மயங்கல்

பொய்யாக் கோடல் மெய்யே என்றல்

ஐயஞ் செய்தல் அவன்றமர் உவத்தல்

அறனளித் துரைத்தல் ஆங்குநெஞ் சழிதல்

எம்மெய் யாயினும் ஒப்புமை கீகாடல்

ஒப்புவழி உவத்தல் உறுபெயர் கேட்டல்

கலத்தக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே.

உஉ

1216 வரைந்தெய்துங்கூட்டத்திற்கேதுவாம்

மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற் கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்
அச்சத்தின் அகறல் அவன்புணர்வு மறுத்தல்
நூதுமுனி வின்மை துஞ்சிச் சேர்தல்
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை இன்மையென்
றாயிரு நான்கே அழிவில் கூட்டம். உக

1217 அழிவில்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்

வருமெய்ப்பாடு

தெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்
இல்லது காய்தல் உள்ள துவர்த்தல்
புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப் பாக்கம்
அருள்மிக உடைமை அன்புதொக நின்றல்
பிரிவாற் றுமை மறைந்தவை உரைத்தல்
புறஞ்சொல் மாணக் கிளவியொடு தொகைஇச்
சுறந்த பத்தும் செப்பிய பொருளே. உச

1218 இதுவும்மெய்ப்பாட்டுப்பகுதிகூறுவது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
டுருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே. உள

1219 காமக்குறிப்பாகாதனகூறல்

நீம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வன்சொற் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றிவை இன்மை என்மனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரிபின்
நன்னயப் பொருள்கேள் எண்ணரும்
குரைத்தே. உஎ

மெய்ப்பாட்டியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலக்கணமும்

பெயராதியவும்

வினையன் மெய்ப்புரு என்ற நான்கே
வகைபெற வந்த உவமத் தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

விரவியும் வருடம் மரபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்ளுங் காலீ.

௩

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல் வலிபே

டந்நாற் பண்பும் நிலைக்களம் என்ப.

சு

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை

கிழக்கடு பொருளோ டைந்தும் ஆகும.

௫

1226 உவமை, முதல்சினைபற்றிவருங்கா

லின்னவாறுமெனல்

முதலும் சினையுமென் றாயிரு பொருட்கு

துதலிய மரபின் உரியவை உரிய.

சு

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற்

பொருளெதிர் புணர்த்துப் புணர்ந்தன

கொளலீ.

ள

1228 இதுவுமது

உவமையும். பொருளும் ஒத்தல் வேண்டும்.

அ

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனர் மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவடம் ஆகும்.

சு

1230 உவமத்திற்காவதோரிலக்கணம்
பேருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற் றீராக்
குறிப்பின் வருஉம் நெறிப்பாடுடைய.

க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்
அவைதாம்,
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப
என்ன மான் என்றவை எனாஅ
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க
என்ற இயப்ப என்றவை எனாஅ
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக்
கள்ளக் கடுப்ப ஆங்கவை எனாஅக்
கூய்ப்ப மதிப்பத் தகைய மருள்
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை எனாஅப்
புல்லப் பொருவப் பொறப்பப் போல
வெல்ல வீழ ஆங்கவை எனாஅ
நாட நளிய நடுங்க நந்த
ஒடப் புரைய என்றவை எனாஅ
ஆளு றவையும் அன்ன பிறவும்
கூறுங் காலைப் பல்குறிப் பினவே.

கூ

1232 வினையுவமவாய்பாடு
அன்ன ஆங்க மான் இறப்ப
என்ன உறழ்த் தகைய நோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம்.

கஉ

1233 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது
அன்னவென் கிளவி பிறவொடும் சிவனும். கச.

1234 பயனியுவும வாய்பாடு
எள்ள விழையப் புல்லப் பொருவக்
கள்ள மதுப்ப வெல்ல வீழ
என்றாங் கெட்டே பயனிலை உவமம். கச

1235 மெய்யுவும வாய்பாடு
கடுப்ப ஏய்ப்ப மருளப் புரைய
ஒட்ட ஒடுங்க ஓட நிகர்ப்பவென்
றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம். கரு

1236 உருவுவும வாய்பாடு
போல மறுப்ப ஒப்பக் காய்த்த
நேர வியப்ப நளிய நந்தவென்
றொத்துவரு கிளவி உருவின் உவமம். கச

1237 மேல்நாலுவமவாய்பாட்டி ற்துப்புறனைடை
தத்தம் மரபிற் றேன்றுமன் பொருளே. கச

1238 இதுவும்மேலனவற்றையேப துக்கின்றது
நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. க.அ

1239 உவமைவேறுவகையான் எட்டாமாறு
பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்
வழிமருங் கறியத் தோன்றும் என்ப. கச

1240 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமப் பொருளின் உற்ற துணரும்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான. ௨௦

1241 மேலதற்கோர்புறனடை

உவமப் பொருளை உணருங் காலே
மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே. ௨௧

1242 எய்தாததெய்துவித்தது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உள்ளுறையுவமம்உணர்த்தல்

பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி
முன்னை மரபிற் கூறுங் காலேத்
துணிவொடு வருஉம்துணியினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உள்ளுறையின்விவகை

உவமப் போலி லீந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலேந்துமிவையெனல்

தவலருஞ் சிறப்பினத் தன்மை நாடின
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்
பிறப்பினும் வருஉம் திறத்தியல் என்ப. ௨௫

1246 உள்ளுறையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

கிழவி சொல்லின் ஆவளறி கிளவி
தோழிக் காயின் நிலம்பெயர்ந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற் காயின் உரனெடு கிளக்கும்
ஏனோர்க் கெல்லாம் இடம்வரை வின்றே. ௨௭

1248 மேலதற்கேயாவதோர்வேறுபாடு

... ரிதுறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற் றேன்றும் என்ப. ௨௮

1249 உள்ளறையுமையைவரையறுத்தது

கிழவோட் குவமம ஈரிடத் துரித்தே ௨௯

1250 தலமகற்கிடவரையறையில்லையெனல்

கிழவோற் காயின் இடாவரை வின்றே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியும்உள்ளறையுமம்

கூறுமிடமுணர்த்தல்

தோழியும் செவிலியும் பொருநறுவழி நோக்கிக்
கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான. ௩௧

1252 எய்தாததயதுவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றம்
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழி க் கொளாஅல். ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரினக்கணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப பண் டே. ௩௩

1254 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரித்தென மொழிப
பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான. ௩௪

1255 உவமத்திற்கேயாவதோரிலக்கணம்

தடுமாறுவமம் கடிவரை யின்றே.

௩௩

1256 எய்தியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல் பண்பே.

௩௬

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய

வற்றோடினமாகலினுவமத்திற்காவதுணர்த்தல்

நிரனிறுத் தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்

வரைநிலை வைத்த முன்றலங் கடையே.

௩௭

உவமவியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன .

மாத்நிரை எழுத்தியல் அசைவகை எனாஅ

யாதத் சீரே அடியாப் பெனாஅ

மாபே தூக்கே தொடைவகை எனாஅ

நோக்கே பாவே அளபியல் எனாஅத்

கிணையே கைகோள் கூற்றுவகை எனாஅக்

கேட்போர் களனே காலவகை எனாஅப்

பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எனாஅ

முன்னம் பொருளே துறைவகை எனாஅ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல் வகையின்
 ஆறு தலையிட்ட அந்நா லேந்தும்
 அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
 விருந்தே இயைபே புலனே இழைபென அப்
 பொருந்தக் கூறிய எட்டொடும் தொகைஇ
 நல்விசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
 வல்லிதற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

க

1259 மாத்திரையும்எழுத்தியலுமுணர்த்தல்
 அவற்றுள்,
 மாத்திரை அளவும் எழுத்தியல் வகையும்
 மேற்கிளந் தன்ன எனமுனர்புலவர்.

உ

1260 அசைவகையுணர்த்தல்
 குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறியெனடி
 ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி.
 நேரும் நிரையும் என்றிசுற் பெயரே.

ந

1261 சொல்லாதஅசைக்கூறுமுரைத்தல்
 இருவகை உகரமொ டியைந்தவை வரினை
 நேர்பும் நிரையும் ஆதும் என்ப.

ச

1262 எய்தியதமுறுத்தலும் எய்தாததெய்து
 வித்தலும்
 குறிலிணை உகரம் அல்வழி யான.

டு

1263 அசைநான் ின்வகைக்கெய்தாத

தெய்துவித்தது

இயலசை முதலிரண் * டேனைய உரியசை. சு

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
தனிக்ஞறில் முதலசை மொழிசிதைத் தாகாது. எ

1265 எய்காததெய்துவித்தையமறுத்தல்
ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லிகரம். அ

1266 இதுவும்ஐயமறுத்தது
முற்றிய லுகாமும் மொழிசிதைத்துக் கொளாஅ
நிற்றல் இன்றே ஈற்றடி மருங்கினும். கூ

1267 எய்காததெய்துவித்தது
குற்றிய லுகாமும் முற்றிய லுகாமும்
‡ ஒற்றெடுந் தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே. க௦

1268 மேலவற்றுக்கும்பின்னவற்றுக்கும்
புறனடை
அசையும் சீரும் இசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தனர் உணர்த்தலும் வல்லோர் ஆறே. கக

* 'டேனை உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவ்வியற்
பதிப்பாளராகிய சேதுசுமஸ்தான. வித்துவான்

ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்காரவர்கள்

‡ 'ஒற்றெடு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரீன்பகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்
ஈரசை கொண்டு மூவசை * புணர்ந்தும்
சீரியைந் துற்றது சீரெனப் படுமே. கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணர்த்தல்
இயலசை மயக்கம் இயற்சீர் வினை
உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர். கங

1271 மேலசைமயக்கத்துளாம்இருசீர்
முன்னிறை † உரினும் அன்ன வாகும். கச

1272 இயற்சீர்உணர்த்தல்
நேரவண் நிற்பின் இயற்சீர்ப் பால. கடு

1273 ஒழிந்தநான் கியற்சீருணர்த்தல்
இயலசை ஈற்றுமுன் உரியசை வரினை
நிரையசை இயல வாகும் என்ப. கஈ

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அளபெடை அசைநிலை ஆகலும் உரித்தே. கள

1275 எய்தாததெய்துவித்தது
ஒற்றள பெடுப்பினும் அற்றென மொழிப. கஅ

* 'புணர்ந்தும்' என்பது உரையாசிரியராகிய இளம்
பூர்ணர் பாடமெனக்காட்டுவர்; ராகவையங்கார் அவர்கள்.

† 'உரினும்' என்பது ரா. ரச. பாடம்

- 1276 வெண்பாவுரிச்சீருணர்த்தல்
இயற்சீர் இறுதிமுன் நேரவண் நிற்கின்
உரிச்சீர் வெண்பா ஆகும் என்ப. கக
- 1277 ஒழிந்தமூவசைச்சீருணர்த்தல்
வஞ்சிச் சீரென வகைபெற் றனவே
வெண்சீர் அல்லா மூவசை யான. உ௭
- 1278 வஞ்சியுரிச்சீர்ப்பாவுரிமை
தன்பா அல்வழித் தானடை * யின்றே உக
- 1279 மற்றைச்சீர்மயங்குமாறு
வஞ்சி மருங்கின் எஞ்சிய உரிய. உஉ
- 1280 கட்டளையாசிரியப்பாவில் அடியுறழாச்சீர்
வெண்பா உரிச்சீர் ஆசிரிய உரிச்சீர்
இன்பா நேரடிக் கொருங்குநிலை இலவே. உங
- 1281 கலிப்பாவிற்கீர்மயங்குமாறு
கலித்தளை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ. உச
- 1282 கட்டளையடிச்சீர்வரையறை
கலித்தளை அடிவயின் நேரீற் றியற்சீர்
நிலைக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே. உரு
- 1283 வஞ்சியில்வாறாஇயற்சீர்
வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நில்லா. உசு

* “வின்றே” என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1284 நான்கசையுஞ்சீராகுமிடம்
இசைநிலை நிறைய நிற்குவ ஆயின்
அசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலை. ௨௭
- 1285 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தல்
இயற்சீர்ப் பாற்படுத் தியற்றினர் கொள்கலை
தனைவகை சிதையாத் தன்மை யான. ௨௮
- 1286 வெண்சீராற்கலித்தனையாமாறு
வெண்சீர் ஈற்றசை நிரையசை இயற்றேற. ௨௯
- 1287 கட்டனையடியல்லாதவழி, சீர்மயங்குமாறு
இன்சீர் இயைய வருகுவ தாயின்
வெண்சீர் வரையார் ஆசிரிய அடிக்கே. ௩௦
- 1288 வஞ்சியுரிச்சீர் ஆசிரிய அடியுன்மயங்குமாறு
அந்நிலை மருங்கின் வஞ்சி உரிச்சீர்
ஒன்றுதல உடைய * ஓரோர் வழிபே. ௩௧
- 1289 காற்சீரடி
காற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே. ௩௨
- 1290 இதுவுமது
அடி உள்ளனவே தனையொடு தொடைபே. ௩௩

* 'ஓரோரு' என்பது ரா. ரா. பாடல்

1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குந்தொடைக்கு

மாகுங்கருவி

அடியிறந்து வருதல் இல்லென மொழிப. ௩௪

1292 பாட்டென்பதின்முதற்பொருள்

தோன்றுமாறு

அடியின் சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே. ௩௫

1293 குறளடி

நாலெழுத் தாது ஆக ஆறெழுத்

தேறிய நிலத்தே குறளடி என்ப. ௩௬

1294 சிந்தடி

ஏழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே

ஈரெழுத் தேற்றம் † அவ்வழி யான. ௩௭

1295 அளவடி

பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே

ஒத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே. ௩௮

1296 நெடிவடி

முனைந் தெழுத்தே நெடிவடிக் களவே

ஈரெழுத்து மிகுதலும் இவட்பென மொழிப. ௩௯

1297 சுழிநெடிவடி

மூவா நெழுத்தே சுழிநெடிற் களவே

ஈரெழுத்து மிகுதலும் இவட்பெறும் என்ப. ௪௦

† அவ்வழி என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1298 விவகையடிக்குச்சீரும்எழுத்தெண்ணி

சீர்நிலை தானே ஐந்தெழுத் திறவா னா. சக

1299 வஞ்சிப்பாச்சீர்க்கெழுத்துக்கள்

நேர்நிலை வஞ்சிக் காறும் ஆகும். சஉ

1300 சீரெல்லாவற்றிற்கும்பொதுவிதி

எழுத்தள வெஞ்சினும் சீர்நிலை தானே
குன்றலும் மிகுதலும் இல்லென மொழிப. சங

1301 ஆய்சமெய் தற்றுகாமும்ஒருங்கெண்ணப்

படுதல் எய்தினவற்றைவிலக்கினவாறு

உயிரில் லெழுத்தும் எண்ணப் படாஅ
உயிர்த்திறம் இயக்கம் இன்மை யான. சச

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டது வஞ்சி

வஞ்சி அடிமைய இருசீர்த் தாகும். சரு

1303 வஞ்சியடிச்சீர்மூன்றெழுத்துச்சிறுமையது

தன்சீர் எழுத்தின் சின்மை முன்றே. சக

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிகுறல்

முச்சீரானும் வருமிடன் உடைத்தே. சஎ

1305 இதுவும்ததற்கைய்தியதோர்விதி

அனசகன் ஆகும் அவ்வயி னான. சஅ

- 1306 இஃதெய்தாததெய்துவித்தது
சீர்குன் ஆதல் நேரடிக் குரித்தே. சக
- 1307 ஐவகையடியின் விரிகூறல்
ஐவகை அடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ் நிலத்த
எழுபது * வகைமையின் வழுவில வாகி
அறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே. ௫௦
- 1308 ஒழிந்த அடியுறழாமெக்குக்காரணங்கூறல்
ஆங்ஙனம் விரிப்பின் அளவிறந் தனவே
பாங்குற உணர்ந்தோர் பன்னுங் காலை. ௫௧
- 1309 எய்தாததெய்துவித்தது
ஐவகை அடியும் ஆசிரியக் குரிய. ௫௨
- 1310 எய்தியதிகந்துபடாமெக்காக்கின்றது
விராஅய் வரினும் ஒருஉநிலை இலவே. ௫௩
- 1311 எய்தாததெய்துவித்தது
தன்னை வகையினும் தனைநிலை வகையினும்
இன்சீர் வகையின் ஐந்தடிக்கும் உரிய. ௫௪
- 1312 வெண்பாவிற்குச்சீர்தளைகடைகூறல்
தன்சீர் உள்வழித் தளைவகை வேண்டா. ௫௫

* 'வகையின்' என்பது ரா ரா. பாடம்

1313 கட்டளையடிக்கண்ணியற்சீர்திக்குமாறு
சிரியை மருங்கின் ஓரசை ஒப்பின்
ஆசிரியத் தனையென் றறியல் வே ன் றிம். ௫௩

1314 வஞ்சியடியுறமுமாறுமதுபெறு நிலனும்
குறளடி முதலா அளவடி காறும்
உறும்நிலை இலவே வஞ்சிக் கென்ப. ௫௪

1315 வெண்பாவிற்குரியநிலம்
அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய
தனையகை ஒன்றாத் தன்மை யான. ௫௫

1316 கலிக்குரியநிலம்
அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி
இருகெடில் அடியும் கலியிற் குரிய. ௫௬

1317 கலித்தளை விகற்பங்கூறல்
நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்டினும்
வரைநிலை யின்தே அவ்வடி க் கென்ப. ௬௦

1318 கலியடித்தளவெண்பாவோடுவிரவ்னுங்
கடியப்படாதென்கிறது
விராஅய தனையும் ஒருபநிலை யின்தே. ௬௧

1319 வெண்சீரொன்றிவரும்அடிஆசிரியத்திற்கு
மயங்கியவ்வகையால்நிற்கவும் பெறுமெனல்
இயற்சீர் வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின்
நிலைக்குரி மரபின் நிற்கவும் பெறுமே. ௬௨

1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு
வெண்டனே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. கூந

1321 அறுசீரடியுங்கலிப்பாவிற்குரித்தென்

அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தனையொடு
நெறிபெற்று வருஉம் நேரடி முன்னே. கூச

1322 எழுசீரான்வருமடிகுறுகின்றது
எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். கூடு

1323 எய்தாததெய்துவித்தது
முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும். கூசு

1324 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது
ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்
மூவகை அடியும் முன்னுதல் இலவே. கூள

1325 எய்தாததெய்துவித்தது
ஈற்றயல் அடியே ஆசிரிய மருங்கிற்
றோற்றம் முச்சீர்த் தாகும் என்ப. கூஅ

1326 இதுவுமது
இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூக

- 1327 கலிப்பாவிற்குச்சிந்தடியுமுரித்தெனல்
முச்சீர் முரற்கையுள் நிறையவும் நிற்கும். எ0
- 1328 வஞ்சியீற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு
வஞ்சித் தூக்கே செந்துக் கியற்றே. எங
- 1329 வெண்பாவிற்கீறுணர்த்தல்
வெண்பாட் டற்றடி முச்சீர்த் தாகும். எஉ
- 1330 மேலதற்கெய்தியதீதார்விதி
* அசைச்சீர்த் தாகும் அவ்வாரி முன். எங
- 1331 இயற்சீர்இன்னுழிஇன்னவாறு
கொள்ளப்படுமெனல்
நேரீற் றியற்சீர் நிரையும் நிரையும்
சீரேற் றிறாடம் இயற்கைய என்ப. எச
- 1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர் நிரையீற்றுப்பின்னன்றி
வாராவெனல்
நிரையவண் நிற்பின் நேரூம் நேர்பும்
வரைவின் றென்ப வாய்மொழிப் புலவர். எரு
- 1333 கலிப்பாவிற்கு அடிவகுக்கின்றது
எழுசீர் இறுதி ஆசிரியம் கலியே. எங
- 1334 இதவுமது
வெண்பா இயலினும் பண்புற முடியும். எஎ

* 'அசைச்சீராகும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1335 யாப்புணர்த்துகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிற்குமரபிற்கும்பகுதியுரிமை

கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோ டவ்வேழ் நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பெயர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர். எக

1337 மரபினை விளக்கக்கூறுவது

மரபேதானும்,

நாற்சொல் இயலான் யாப்புவழிப் பட்டன. அ0

1338 அகவற்பா ஆமாறு

அகவல் என்ப தாசிரி யம்மே. அக

1339 வெண்பாவாமாறு

‡ அஃதான் நென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கவிப்பாவாமாறு

துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அங்

‡ 'அதாஅன்' நென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடம்;
'அஃதன்' நென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடம்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல் ஓசை வஞ்சி ஆகும். அசு

1342 மருட்பாவிற்கு வேறுபாடில்லையெனல்

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது
தானிது என்னும் தனிதிலை இன்றோ. அரு

1343 மேலவற்றிற்கோர்வரையறை

* அவ்வியல் அல்லது பாட்டாங்குக் கிளவார். அசு

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல் வகையே ஆங்கென பொழிப. அள

1345 தொடவகைப்பெயர்முறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணை இயைபென
நானெறி மரபின தொடவகை என்ப. அஅ

1346 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெயர் பிந்தும் ஆகுந். அசு

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும் ஒரூஉவும் செந்தொடை மரபும்
அமைத்தனர் தெரியின் அவையுடா ருளவே. அரு

* 'அவ்வியல்பல்லது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைத்தொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனல்

நிரனிறுத் தமைத்தலும் இரட்டை யாப்பும்

மொழிந்தவற் றியலான் முற்றும் என்ப. கூக

1349 மோனைத்தொடை

அடிதொறும் தலையெழுத் தொப்பது மோனை. கூஉ

1350 எதுகைத்தொடை

அஃதொழித் தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூங்

1351 மேற்றொடைப்பாற்படும்வேறதொடைகள்

ஆயிரு தொடைக்கும் கிளையெழுத் துரிய. கூச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல்
முரணே. கூரு

1353 இயைபுத்தொடை

இறுவாய் ஒன்றல் இயைபின் யாப்பே. கூஈ

1354 அளபெடைத்தொடை

அளபெழின் அவையே அளபெடைத்
தொடையே. கூஎ

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட் டெதுகை யாபிற்

பொழிப்பென ‡ பொழிப புலவர் ஆறே. கூஅ

‡ 'மொழிதல்' என்பது எஃ. எஃ. டா. டா. டா. டா.

1356 ஒருஉத்தொடை

இருசீர் இடையிடின ஒருஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செந்தொடை

சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலிற்

சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை என்ப. ௧00

1358 மேற்கூறியதொடையுள்ஒருசீரான்

வரையறையுடைமையின் அவற்றையடிக்கட்போலத்

தொகுத்தோதல்

மெய்ப்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே

ஐயே ராயிரத் தாறெஞ் ஞாற்றொடு

தொண்டுதலை யிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற்

றென்பஃ தென்ப உணர்ந்திசு னோமீர. ௧0௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனடை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில் பல்கும். ௧0௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧0௩

1361 நோக்குணர்த்துகின்றது

மாத்திரை முதலா † அடிநிலை காறும்

நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப் படுமே. ௧0௪

† , அடிநிலை என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின்பெயர் வேறுபாடும்விரியும்
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே. க0டு

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை
யானுணர்த்தல்
அந்நிலை மருங்கின் அறமுதல் ஆகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப. க0சு

1364 பாவின்தொகை
பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பின்
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாங்
காயிரு பாவினுள் அடங்கும் என்ப. க0எ

1365 இதுவுமது
ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப. க0அ

1366 வாழ்த்துநான்குபாவிற்சுமுரித்தெனல்
வாழ்த்தியல் * வகையே நாற்பாற்கும்
உரித்தே. க0க

1367 வாழ்த்துமேறுபுணர்த்தல்
வழிபடு செய்யம் நிற்புறம் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
'நாற்பாக்கும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

பொலியின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கவிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா அ.

கக0

1368 பாக்களேமூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செனியறி ‡ வுறாஉவென அவையும் அன்ன. ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேம்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொர்

றாங்குதல் இன்றி வழிநீனி பயக்குமென்

மேம்படைக் களவியின் வாயுறுத் தற் றே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக் கியலே அரிநபத் தெரியின்

வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்டினென்

றெல்லா மாந்தர்க்கும் வழியொழிந் தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,

பொங்குதல் இன்றிப் புரையோர் நாப்பண்

* நவிலுதல் கடனெனச் செவியுறுத்

தன்றே. ககச

‡ 'வுறாஉவென்றவையும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

* 'அவிதல்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில யாப்பும்
குட்டமும் நேரடிக் கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டக்கிற்கோர்சிறப்புவிதி

குட்டம் எருத்தடி உடைத்தும் ஆகும். கககூ

1374 மண்டிலமுங்குட்டமும்வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் என்றிவை இரண்டும்
செந்தூக் கியல என்மனார் புலவர். கககூ

1375 வெண்பாஇன்னுழிப்பாவாமென

வரையறுத்தல்

நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோ
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககஅ

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைக்கிளை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இபலான் முடியவும் பெறுமே. கககூ

1377 பரிபாடற்காவதோர்புறனடை

பரிபா டல்லே தொகைகிலை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய் சிறற்றற்கும் உரித்தென மொழிப. கஉ0

1378 பரிபாடலுறுப்பு

கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருத்தொடு
செப்பிய நான்கும் தனக்குறுப் பாகக்
காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.

கஉக

1379 இதுவுமது

சொற்சீர் அடியும் முநிகியல் அடியும்
அப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்.

கஉஉ

1380 சொற்சொடியாமாறு

கட்டுரை வகையான் எண்ணெடு புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக் குறைவுசீர்த் தாகியும்
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே.

கஉங

1381 அங்கதச்செய்யுள்

அங்கதம் தானே அரிதபத் தெரியின்
செம்பொருள் கமந்த தெனவிரு வகைத்தே.

கஉச

1382 செம்பொருளங்கதம்

செம்பொருள் * ஆயின் வனையெனப்படுமே.

கஉரு

1383 பழிகாப்பங்கதம்

மொழிகமந்து † சொல்லினது பழிகாப்

பாகும். கஉசு

* 'ஆவன்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அங்கதச்செய்யுட்பகுதி

செய்யுட் டாமே இரண்டென மொழிப. கஉஎ

1385 அங்கதச்செய்யுட்பகுதியுளொன்று

துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றுயிற்
செனியுறைச் செய்யுள் அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிந்தஅங்கதச்செய்யுள்

வசையொடும் நசையொடும் புணர்ந்தன் றுயின்
அங்கதச் செய்யுள் என்மனார் புலவர். கஉக

1387 கலிப்பாவறுப்பின் விரி

ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சகம் உறழொடு கலிநால் வகைத்தே. கந஠

1388 ஒத்தாழிசைக்கலி

அவற்றுள்,
ஒத்தா ழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். கநக

1389 நான்குறுப்புடன்வரும்ஒத்தாழிசை

இடைநிலைப் † பாட்டுத் தரவுபோக் கடையென
நடைபயின் றொழுகும் ஒன்றென மொழிப. கநஉ

1390 தாலினடியனவு

தாலே தானும் நாலடி இழிபாய்
ஆறி ரண்டியர் பேறவும் பெறுமே. கநங

† 'பாட்டே' என்பத றா. றா. பாடம்

1391 தரவிற்குச்சுருங்கித்தாழி. நசவரல்
இடைநிலைப் பாட்டே
தரவகப் பட்ட * மரபின என்ப. கநச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொல்லாதல்
அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்
நடைநவின் ரொழுதும் ஆங்கென் கிளவி. கநநி

1393 சுரிதகம்
போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கநச

1394 இதுவுமது
தரவியல் ஒத்தும் அதனகப் படும்
புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத் தன்றே. கநச

1395 ஒழிந்தஒத்தாழிசை
ஏனை ஒன்றே,
தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன்வகை
அதுவே,
வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வகைத்தே. கநச

* “மரபினதென்ப” என்பது ரா. ரா. பாடம்

† ‘படுமே’ என்பது ரா. ரா. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,

தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்

றந்நால் வகையிற் றேன்றும் என்ப.

கச ௦

1398 ஒத்தாழிசையுள்வையென்றினி.லக்கணம்

தரவே தானும்,

நான்கும் ஆறும் எட்டும் என்ற

நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும்.

கசக

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து முன்றாகும் ஒத்தாழிசையே.

கசஉ

1400 இஃதுயே மறுத்தது

தரவிற் சுருங்கித் தோன்றும் என்ப.

கசந

1401 சுரிதகஇலக்கணங்கூறல்

அடக்கியல் வாரம் தரவோ டொக்கும்.

கசச

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமன்

எண்ணே. கசடு

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம் இன்றே

சின்னம் * அல்லாக் காலே யான.

கசச

* 'இல்லா' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோகியற்கையும் இருவகைத் தாகும். கச௭

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சகவொருபோகம்போதரங்கமென்

றொப்பநாடி உணர்தல் வேண்டும். கசஅ

1406 கொச்சகவொருபோகுணர்த்திற்று

தரலின்ருகித் தாழிசை பெற்றும்

தாழிசை இன்றித் தரவுடைத் தாகியும்

எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்

அடக்கியல் இன்றி அடிநிமிர் தொழுகியும்

யாப் புனும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது

கொச்சகவொருபோகாகும் என்ப. கசக

1407 கொச்சகவொருபோகிற்சுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்வே. கரு0

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போதரங்கம் அறுபதிற் றடித்தே

செம்பால் வாரம் சிறுமைக் கெல்லே. கருக

1409 அம்போதரங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் ஆராகம் சிற்றெண்

அடக்கியல் வாரமோ டங்கிலைக் குறித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

ஒருபொருள் துதலிய வெள்ளடி இயலாற்
றிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கடுங்.

1411 வீரவுறுப்புடைய வெண்கலியைக்கூறுவது

தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்தும்
ஐஞ்சீர் அடுக்கியும் ஆறுமெய் பெற்றும்
வெண்டா இயலான் வெளிப்படத்தோன்றும். கடுசு

1412 அகநிலைக்கொச்சகக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென
நூனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே. கடுஞ்

1413 உறழ்கலியுணர்த்திற்று

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைந்தும்,
போக்கின் ருகல் உறழ்கலிக் கியல்பே. கடுசு

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப் பாட்டின் அளவிற் கெல்லை
ஆயிரம் ஆகும் இழிபுமுன் றடியே. கடுள

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முந்நால் அடித்தே
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழு சீரே. கடுஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் பாட்டவற் றளவே டொக்கும். கடுசு

— 'பாட்டளவவற்றோ' என்பது ஈ, ஈ, பாடம்

1417 எய்தாததெய்துவித்தது

கலிவெண் பாட்டே கைக்களைச் செய்யுள்
 || செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
 தொகுநிலை அளவின் அடியில் என்ப.

ககூ௦

1418 புறநிலைமுகலியவைமுடியுமாறு
 புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்
 துறநிலை முன்றும் இண்ணிதற் றெரியின்
 வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
 பண்புற முடியும் பாவின என்ப.

ககூக

1419 பரிபாட்டில்வரும்வெண்பாவளவு
 * பரிபாட் டெல்லை
 நாலீ ரைம்ப் னுயர்படி யாக

பீழையந் தாகும் இழிபடி க் கெல்லை.

ககூஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்
 அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே.

ககூங்

1421 எழுநிலத்துச்செய்யுட்களவாறெனல்
 எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டெரியின்
 அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப.

ககூசு

|| 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது

ரா. ரா. பாடம்.

* 'பரிபாட்டில்' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

ரா. ரா. பாடம்.

1422 மேற்கூறிய ஆறந்தும்பெயருமுறையும்
அவைதாம்,

நூலி னுன உரையி னுன
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னுன
ஏது நுகலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னுன.

ககரு

1423 நூலினதுபொதுவிலக்கணம்
அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நூவலுங் காலை
முதலும் முடிவும் மாறுகோள் இன்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி
உண்ணின் றகன்ற உரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்கல் அதுவதன் பண்பே. ககக

1424 நூலின்பகுதி
அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்
ஒருபொருள் நுகலிய சூக்திரத் தானும்
இனமொழி கிளந்த ஒத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானும்
முன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
ருங்கனை மரபின் இயலும் என்ப.

ககௌ

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றுள்,

சூத்திரம் தானே,

ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி

நாடுதல் இன்றிப் பொருணனி விளங்க

யாப்டினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே ககக

1427 இயல் இலக்கணம்

நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாந்

கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப

தோத்தென மொழிப் உபர்மொழிப் புலவர். கஎ

1428 படல இலக்கணம்

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால்

பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். ககக

1429 பிண்டங்கூறுகின்றது

மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தராந்

ரோன்றுமொழிப் புலவரது பிண்டம் என்ப. கஎஉ

1430 உரையாமாறுணர்த்திற்று

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்

பரவின் நெழுந்த கிளவி ஈரணும்

பொருளொடு புணரரப் பொய்ம்மொழி யானும்

பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி ஈரணுமென்

றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப. ககக

1431 அவற்றின் கொகைகூறுவது

அதுவே தானும் † இருவகைத் தாகும். கஎச

1432 அவற்றதியல்புகூறுவது

ஒன்றே ம்ந்றும் செவிவிக் குரித்தே
ஒன்றே யார்க்கும் வரைநிலை இன்றே. கஎடு

1433 பிசியினிருவகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
தோன்றுவது கிளந்த னுணிவி னானும்
என்றிரு வகைக்கேத பிசுவகை நிலையே. கஎச

1434 முதுமொழியுணர்த்திற்று

நுண்ணொய்ஞ்சுருக் கமுமொளி உடைமையும்
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருடம்
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மந்திரச்செய்யுளுணர்த்திற்று

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழியுணர்த்திற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழி என்ப. கஎக

† 'ஈரிருவகைத்தே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1437 பண்ணத்திகூறுகின் மது
பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல் பீ. கஅ0
- 1438 இதுவுமது
அதுவே தானும் பிசியொடு ஈனும். கஅக
- 1439 இதுவுமது
அடிநிமிர் கிளவி சுறா று தும். கஅஉ
- 1440 இதுவுமது
அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன் றே. கஅஉ
- 1441 மேலவற்றுக்கெல்லாம்புறனடை
கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுதே. கஅச
- 1442 திண்புறப்புணர்த்துகின் மது
கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅநீ
- 1443 களவென்னுங்கைகோளுணர்த்திற்று
காமப் புணர்ச்சியுள் இடந்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற் புணர்வுநின்
றுங்கநால் வகையினும் அடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆதே. கஅஈ

1414 சுற்பெணுக்கைகோளுணர்த்திற்று
மறைவெளிப் படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்
‡ இவைமுதல் ஆகிய இயனெறி திரியாது
மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது சுற்பெனப் படுமே. கஅஎ

1445 புறத்திணைக்கைகோளுணர்த்தல்
*மெய்ப்பெறு வகையே கைகோள் வகையே. கஅஅ

1446 கூற்றெனுமுறுப்புணர்த்தல்
பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிவி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழக்குமோ
டளவியல் மரபின் அறுவகை யோளும்
களவினிற் கிளவிக் குரியர் என்ப. கஅக

1447 இவ்வெண்ணப்பட்டஎல்லாருஞ்சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுன்செயப்பெறுமாறு
பாணன் கூத்தன் விறவி பரத்தை
யாணம் சான்ற அறிவர் கண்டோர்
பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளங்க கிளவியொடு தொகைஇத்
தொன்னெறி மடபிற் கற்பிற் குரியர். கக௦

‡ “இருமுதல்” என்பது ரா. ரா. பாடம்

* ‘மெய்ப்பெறுவகையே’ என்பது ரா. ரா. பாடம்

1448 இவ்வறுவகையோரும் சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுள்செய்யப் பெறார்

ஊரும் அயலும் சேரி யோரும்
நோய்மருங் கறிநரும் தந்தையும் தன்னையும்
கொண்டெடுத்து மொழியப் ி பரிதல் அல்லது
கூற்றவண் இன்மை யாப்புறத் தோன்றும். ககக

1449 எய்தாததெய்துவிந்தது
கிழவன் தன்னொடும் கிழத்தி தன்னொடும்
நற்றாய் கூறல் முற்றத் தோன்றாது. கககஉ

1450 இடைச்சரத்துக்கண்டோர் மொழிதல்
ஒன்டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப. கககங

1451 இதுவுக்கூற்று விகற்பக்கூறுவது
இடைச்சர மருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியொடு
வழக்கியல் ஆணையிற் கிளத்தற்கும் உரியன். கககச

1452 இதுவுக்கண்டோர்கூற்று
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
* மொழிந்தாங்கும் உரிப முன்னத்தின்
எடுத்தே. கககரு

¶ 'படுவதல்லதைக்' என்பது ரா, ரா, பாடம்
* 'மொழிந்தாங்குரியச்' என்பது ரா, ரா, பாடம்

1453 கேட்போர் அன்னும் உறுப்புணர்த்தல்
மனையோள் கிளவியும் கிழவன் கிளவியும்
வினையுங் காலேக் கெட்டுநர் அவரே. கககக

1454 இகவுபக
பார்ப்பார் அறிவர் என்றிவர் கிளவி
யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே. கககக

1455 இடமெனப்பட்ட உறுப்புணர்த்தல்
ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியல் முடியும்
கரும நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப. கககஅ

1456 பயன்கூற்றுணர்த்திற்று
பரத்தை வாயில் என்னிரு * கூற்றும்
கிழத்தினைய் சுட்டாக் விளப்பப்பயன்
இலவே. கககக

1457 வாயில்கள்தம்முட்கூறவுமையுமெனல்
வாயில் உசாவே † தம்முளும் உரிய. உ00

1458 கேளாதன சிலபொருள்கேட்டுநவும்
ஆகற்கண் ணுமாராய்தல்

ஞாயிறு திங்கள் அறிவே நானே
கடலே கானல் விலங்கே மானே

* 'விற்றும்' 'பயமில்வே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.

† 'தம்முளரிய' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
 ஆவையல பிறவும் நுவலிய நெறிபால்
 சொல்லுந் போலவும் கேட்குந் போலவும்
 சொல்லியாங் கமைபும் என்மனார் புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணர்த்துகின்றது
 இறப்பே நிகழ்வே எதிர தென்னும்
 திறத்தியல் மருங்கிற் றெறிந்தனர் ‡ உள்ளப்
 பொருணிகழ்வு ரைப்பது காலம் ஆகும். ௨0௨

1460 பயனென்னுமுறுப்புணர்த்தல்
 இதுநனி பயக்கும் † இதனான் என்னும்
 தொகைகிலைக் கிளவி பயனெனப் படுமே. ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணர்த்தல்
 உய்த்துணர் வின்றித் ¶ தலைவரும் பொருளான்
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காத்தது
 எண்வகை இயனெறி பிழையா தாகி
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. ௨0௫

‡ 'உணரப்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

யம்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

¶ 'தலைவரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

1463 எச்சங்கூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்* இயற்,
புல்லிய கிளவி எச்சம் ஆதும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்ற உறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் தும்பொதி இவரிவர்க் + குரியவென்
றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருள்வகைகூறுவது

இன்பமும் இடம்பையும் | ணர்வும் பிரிவும்
ஒழக்கமும் என்றிவை இழுக்குநெரியின்றி
இவ்வா கித்தினைக் குறிப்பொருள் † என்னு
பொதுவாய் நிற்பல் பொருள்வகை என்ப. ௨௦௮

1466 அறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வநாக்களுள் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும் திறவது ஓடித்
தத்தம் ‡ இயலின் மரொடு முடியின்
அத்தமும் தானே அறையெனப் படுமே. ௨௦௯

* 'இயற்கை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'குரியவென்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

‡ 'என்னு' என்பது ரா. ரா. பாடம்

¶ 'இயலான்' என்பது ரா. ரா. பாடம்,

1467 மாட்டுறுப்பணர்த்தல்
 அகன்றுபொருள் கிடர்மினும் அன்றுகய நிலையினும்
 இயன்றுபொருள் முடியத் தந்தனர் * உணர்த்தல்
 மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின். உகக

1468 மேற்கூறியவற்றிற்சிலவற்றிற்குப்
 புறனடை

மாட்டும் எச்சமும் † நாட்டார் இன்றி
 உடனிலை மொழியினும் தொடர்நிலை
 பெறுதல். உகக

1469 வண்ணப்பகுதி
 வண்ணம் தானே நானேத் தென்பட. உகக

1470 வண்ணங்களின் பெயர்வேறுபாடு
 அவைதாம்;
 பாஅ வண்ணம் தாஅ வண்ணம்
 வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்
 இன்பபு வண்ணம் அன்புபடை வண்ணம்
 நெடுஞ்சீர் வண்ணம் குறுஞ்சீர் வண்ணம்
 சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்
 அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்
 ஒழுகு வண்ணம் ஒழுஉ வண்ணம்

* “உரைத்தல்” என்பது ரா. ரா. பாடம்

† ‘நாட்டல்’ என்பது ரா. ரா. பாடம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்
தூங்கல் வண்ணம் ஏந்தல் வண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் முறிது வண்ணமென்
றுங்ஙனம் அறிப அறிந்குவி னோரே.

உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றுள்,

பாஅ வண்ணம்

சொற்சீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும்.

உகச

1472 தாஅவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இடையிட்டு வந்த எ னுதைத் தாசும்.

உகரு

1473 வல்லிசைவண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப்

பயிலும். உகச

1474 மெல்லிசைவண்ணம்

மெல்லிசை வண்ணம் மெல்லெழுத்து

மிகுமே. உகச

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிகுமே. உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகச

1477 நெடுஞ்சீர்வண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்

பயிலும். உஉ௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குற்றெழுத்துப்பயிலும். உஉ௧

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,

நெடியவும் குறியவும் நேர்ந்துடன்^{*} வருமே. உஉ௨

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தார் பயிலும்.

உஉ௩

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,

முடியாத் தன்மையின்[†] முடித்தன மேற்றே. உஉ௪

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,

முடிந்தது போன்று முடியாதாகும்.

உஉ௫

1483 ஒழுசுவண்ணம்

ஒழுசு வண்ணம் ஓசையின் ஒழுசும்.

உஉ௬

* 'வருஉம்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'முடிந்ததன்மேற்றே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1484 ஒருஉவண்ணம்
ஒருஉ வண்ணம் ஒரிதுத் தொடுக்கும். ௨௨௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்
எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப் பயிலும். ௨௨௮
- 1486 அரைப்புவண்ணம்
அரைப்பு வண்ணம் அறுத்தறுத்
தொழுகும். ௨௨௯
- 1487 தூங்கல்வண்ணம்
தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும். ௨௩௦
- 1488 ஏந்தல்வண்ணம்
ஏந்தல் வண்ணம்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும். ௨௩௧
- 1489 உருட்டுவண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும். ௨௩௨
- 1490 முடுகுவண்ணம்
முடுகு வண்ணம்,
அடியிறந் தேதடி அதனோ ரற்றே. ௨௩௩
- 1491 புறண்டை
வண்ணம் தாமே இவையென மொழிய. ௨௩௪

1492 வனப்பியல்

*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலேச்
சின்மென் மொழியாற் ருய பனுவலோ
டம்மை தானே அடிநிமிர் பின்றே. * உரு

1493 அழகுணர்த்திற்று

செய்யுள் மொழியாற் சீர்புணர் துயாப்பின்
அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே. உரு

1494 தொன்மைபுணர்த்திற்று

தொன்மை தானே,
உரையொடு புணர்ந்த பழைமை மேற்றே. உரு

1495 தோலுணர்த்திற்று

இழுமென் மொழியான் விழுநியது நுவலினும்
பரந்த மொழியான் அடிநிமிர்ந் தொழுகினும்
தோலெனமொழிப தொன்மொழிப்புலவர். உரு

1496 விருந்தணர்த்திற்று

விருந்தே தானும்,
புதுவது களந்த யாப்பின் மேற்றே. உரு

* இச்சூத்திரமுதலடி நச்சினார்க்கினியர் உரையில் எடுத்த
தாளப்படவில்லை யென்பதும், “பனுவலின்” “தாமே”
என்பனவும் ரா. ரா. பாடம்

1497 இயபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா ன்காரை சுற்றுப்

புள்ளி இறுதி இயைபென்ப் படுமே.

உசு0

1498 புலனுமாறுணர்த்திற்று

¶ சேரி மொழியாற் செவ்விதற் கிளர்

தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்

புலனென்ன மொழிய புலனுணர்ந் தோர்மா.

உசுக

1499 இழைபிலக்கணம்

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது

குறளடி முதலா லீந்தடி ஒப்பித்

தோங்கிய மொழியான் ஆங்ஙனம் ஒழுகின்

இழைபின் இலக்கணம் இயைந்த தாகும்.

உசஉ

1500 இவ்விருந்தும் புறனடை

செய்யுள் மருங்கின் மெய்பெற நாடி

இழைத்த இலக்கணம் பிழைத்தன ம்பால

வருவவுள * வெள்ளி யூர் வந்தவற் றியலாற்

றியினின்றி முடித்தல் தெள்ளியோர் கடமேன.

உசந

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

¶ 'தெரிந்தமொழியான்' என்பதும் ரா. ரா. பாடம்

* 'வேணும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளைமைத் துணம்பற்றி ிசுழுஞ்சொற்கள்
மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற்
பார்ப்பும் பறழும் ருட்டியும் குருளையும்
கண்டும் பிள்ளையும் மகவும் மறிபுறென்
றென்பதும் குழுவியை டிளைமைப் பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்
ஏறும் ஏற்றையும் ஒருத்தலும் களிதும்
சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்
மொத்தையும் தகரும் உகரும் அப்பரும்
போத்தும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
யாத் ஆண்பாற் பெயரென மொழிப. உ

1503 பெண்மைப்பெயர்கள்
பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணும்
மூடும் நாகும் கடமையும் அளகும்
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணவும்
அந்தஞ் சான்ற பிடிபொடு பெண்ணே. ந

1504 புள்ளிளைமைப்பெயர்கள்
அவற்றுள்,
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை. ச

1505 தவழ்பவற்றின்பெயர்கள்

தவழ்பவை தாழும் அவற்றோ ரன்ன. ௫

1506 குட்டிக் குரியபெயர்

முங்கா வெருகெலி மூவரி அணிலோ
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக் குரிய. ௬

1507 பறமெனும்பெயர்வழக்கு

பறமெனப் படினும் உறழாண் டில்லை. ௭

1508 குருளையாமாறு

நாயே பன்றி புவிழயல் நான்கும்
'ஆயுங் காலைக் குருளை என்ப. ௮

1509 இனவுமது

நரியும் ஆற்றே நாடினர் கொளினே. ௯

1510 மேற்கூறியநெய்யுங்குட்டிபறமெனக்
கூறல்

குட்டியும் பறமும் கூற்றவண் வரையார். ௧0

1511 பன்றிமுதலியநான்கிற் துப்பிள்ளைப்
பெயருமுரித்தெனல்

பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பாண் டில்லை
கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே. ௧௧

1512 மறியெனப்படுமொறு

யாடும் குதிரையும் நவ்வியும் உழையும்
ஒடும் புல்வாய் உளப்பட மறியே.

கஉ

1513 குரங்கினிளைமைகுட்டியெனல்

கோடுவாழ் குரங்கும் குட்டி கூறுப.

கங

1514 குரங்கின்பகுதிக்குரியவேறுபெயர்கள்

மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பார்ப்பும்

அவையும் அன்ன அப்பா லான.

கச

1515 கன்றெனும்பெயர்க்குரியவை

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்

ஆனே டைந்தும் கன்றெனற் குரிய.

கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும் மரையும் வரையார் ஆண்டே.

கசு

1517 மேலவற்றோடுமோட்டெறிந்தது

கவரியும் கராழும் நிகரவற் றுள்ளே.

கஎ

1518 கன்றெனும்பெயர்ஒட்டகத்திற்குமாமெனல்

ஒட்டகம் அவற்றோ டொருவழி நிலையும்.

கஅ

1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது

குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை.

கக

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொல் படுமே.

உஉ

1521 இதுவுமது

கடமையும் மரையும் முதனிலை ஒன்றும். ௨௧

1522 இதுவுமது

சூரங்கும் முசுவும் ஊகமும் முன்றும்
நிரம்ப நாடின அப்பெயர்க் குரிய. ௨௨

1523 மக்களிலைமைப்பெயர்

குழியும் மகவும் ஆயிரண் டல்லவை
கிழவ அல்ல மக்கட் கண்ணே. ௨௩

1524 ஓரறிவுயிரின் இலைமைப்பெயர்

பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக்
கொள்ளவும் அமையும் ஓரறி வுயிர்க்கே. ௨௪

1525 எய்தியது விலக்குகின்றது

நெல்லும் புல்லும் நேரார் ஆண்டே. ௨௫

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இலைமை தானே
சொல்லுங் காலை அவையல திலவே. ௨௬

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணோ
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனோ
 நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே. உள

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல்
 புல்லும் மரனும் ஓரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல்
 நந்தும் முரளும் ஈரறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஆ

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல்
 சிதலும் எறும்பும் மூவறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஆ

1531 நாலறிவுடையன இவையெனல்
 நண்டும் தும்பியும் நான்கறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உக

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல்
 மாவும் மாக்களும் ஐயறி வினவே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஉ

1533 ஆறறிவுடையன இவையெனல்
 மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஉ

1534 களிநெனும்பெயர்க்குரியவை
வேழக் குரித்தே விதந்து களிநென்றல்
கேழற் கண்ணும் கடிவரை யின்றே. ௩௪

1535 ஒருத்தலென்னும்பெயர்க்குரியவை
புல்வாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொல்லிய கராளோ டொருத்தல் ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது
வாரிகோட் டியானையும் பன்றியும் அன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது
எற்புடைத் தென்ப எருமைக் கண்ணும். ௩௭

1538 ஏறெறும்பெயர்க்குரியவை
பன்றி புல்வாய் மரையே கவரி;
என்றிவை மான்கும் ஏறெனற் குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது
எருமையும் மரையும் பெற்றழம் அன்ன. ௩௯

1540 இதுவுமது
கடல்வாழ் சுறவும் ஏறெனப் படுமே. ௪௦

1541 போத்தெனும்பெயர்க்குரியவை
பெற்றம் எருமை புலிமரை புல்வாய்
மற்றிவை எல்லாம் போத்தெனப் படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ் சாதிபுள் அறுபிறப் புரிய. சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பயிலத் தோன்றும். சங

1544 புல்வாய்க்குரியபெயர்

இரலையும் கலையும் புல்வாய்க் குரிய. சச

1545 உழைக்குரியபெயர்

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரித்தே. சரு

1546 முசவுக்குரியபெயர்

நிலையிற் றப்பெயர் முசுவின் கண்ணும். சஈ

1547 யாட்டிற்குரியபெயர்கள்

மொத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. சஎ

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல்

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவணும்
மாயிருந் தூவி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏற்றையென்னுஞ்சொல்லரிமை

ஆற்றலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற் கெல்லாம்
ஏற்றைக் கிளவி உரித்தென மொழிப. சஊ

1550 புறனடை

ஆண்பால் எல்லாம் ஆணெனற் சூரிய
பெண்பால் எல்லாம் பெண்ணெனற் சூரிய
காண்ப ஆவையவை அப்பா லான. ௫௦

1551 பிடியெனும்பெயர்க்கூரியது

பிடியென் பெண்பெயர் பாணை மேற்றே. ௫௧

1552 பெட்டையெனும்பெயர்க்கூரியவை

ஒட்டகம் குதுரை சமுதையை மரையிவை
பெட்டை என்னும் பெயர்க்கொடைக் சூரிய. ௫௨

1553 இதுவுமது

புள்ளும் உரிய அப்பெயர்க் கென்ப. ௫௩

1554 புள்ளிற்கூரியபெண்மைப்பெயர்

பேடையும் பெடையும் நாடின ஒன்றும். ௫௪

1555 அளகெனும்பெயர்க்கூரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண் டல்லவை
குழங் காலை அளகெனல் அமையா. ௫௫

1556 இதுவுமது

அப்பெயர்க் கிழமை மயிற்கும் உரித்தே. ௫௬

1557 பிணையெனற்கூரியவை

புல்வாய் நவ்வி உழையே கவரி
சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭

- 1558 பிணவெனத்தூரியவை
பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனத்தூரியவை
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேற்றே. ௫௯
- 1560 ஆவென்பது இன்னுழியாகாதெனல்
பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆகவே. ௬௦
- 1561 உயர்திணைப்பெண்மைத்தூரியவை
பெண்ணும் பிணாவும் மக்கட் தூரிய. ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயர்க்கூரியவை
எருமையும் மரையும் பெற்றமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது
நீர்வாழ் சாதியுள் நந்து நாகே. ௬௩
- 1564 பாட்டிற்றேயுரியபெண்மைப்பெயர்
மூடும் கடமையும் யாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது
நரியும் அற்றே நாகினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மந்தியெனும்பெயர்க்கூரியவை
குரங்கும் முசுவும் ஊகமும் மந்தி. ௬௭

1568 மரீஇவந்துமுடிந்தமரபுணர்த்திற்று
 குரங்கின் ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
 மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டான் என்றலும்
 செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தை என்றலும்
 வெவ்வாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்
 குகிரையுள் ஆணியைச் சேவல் என்றலும்
 இருணிற் பன்றியை ஏனம் என்றலும்
 எருமையுள் ஆணியைக் கண்டி என்றலும்
 முடிய வந்த அவ்வழக் குண்மையிற்
 கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே. சுஅ

1569 திரியினுக்கடியலாகாதெனல்
 பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையும் அவையே. சுசு

1570 அந்தணர்க்குரியமரபு
 நூலே காகம் முக்கோல் மணையே
 ஆயுங் காலை அந்தணர்க் குரிய. எ௦

1571 அரசர்க்குரியன
 படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
 நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
 தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசர்க் குரிய. எக

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த னாளர்க் குரியவும் அரசர்க்
கொன்றிய வருடம் பொருளுமா னுளவே. எஉ

1573 இஃதையமறுத்தது

பரிசில்பா டாண்டிணைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்
நெடுந்தகை செம்மல் என்றிவை பிறவும்
பொருந்தச் சொல்லுதல் அவர்க் குரித்
தன்றே. எங

1574 ஒழிந்தசுதியோர்க்கும்ஒப்பன

உடன்கூறல்

ஊரும் பெயரும் உடைத்தொழிற் கருவியும்
யாரும் சார்த்தி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணச்சொல்லும் தத்தமக் குரிய
நிலைமைக் கேற்ப நிகழ்த்துப என்ப. எடு

1576 இடைப்பட்டிருவருணத்தார்க்கும்

ஆவதோர் புறனடை

இடையிரு வகையோர் அல்லது நாடிற்
படைவகை பெறுஅர் என்மனார் புலவர். எசு

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை. எஎ

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்
மெய்தெரி வகையின் எண்வகை உணவின்
செய்தியும் வரையார் அப்பா லான. எஅ

1579 இதுவுமது
கண்ணியும் தாரும் எண்ணினர் ஆண்டே. எக

1580 வேளாண்மாதர்க்குரியதொழில்
வேளாண் மாதர்க் குழுதூண் அல்ல
தில்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாதர்க்கோப்புறனடை
வேந்துவிடு தொழிலிற் படையும் கண்ணியும்
வாய்ந்தனர் என்ப அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசர்க்குரியதொழில்அந்தணர்க்
குரியவாதல்
அந்த னாளர்க் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னர்க்குரியன
வில்லும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்
தாரும் ஆரமும் தேரும் வாரும்
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காத்தது
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க் கில்லை. அச

1585 ஓரறிவுயிர்க்கின்னவாறுசொல்லுதல்
மரபென்பது

புறக்கா முனவே புல்லென மொழிப
அகக்கா முனவே மரமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைச்சொல்மரபுணர்த்திற்று
தோடே மடலே ஓலை என்று
ஏடே இதழே பாளை என்று
சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினர் புலவர். அரு

1587 அகக்கா முனவற்றைச்சொல்
மரபுணர்த்திற்று
இலையே முறியே தளிரே தோடே
சினையே குறழியே பூவே அரும்பே
நனையுள் ஞறுத்த அனையவை எல்லாம்
மரமெனும் வருஉம் கிளவி என்ப. அரு

1588 மேலிரண்டற்கும்பொதுவுறுப்புணர்த்திற்று
காயே பழமே தோலே செதினோ
வீழோ டென்றாங் கவையும் அன்ன. அ.அ

1589 உலகியல்மரபிற்றிரியாமையும்
அதன்காரணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

ஐம்பால் இயனெறி வழாஅமைத்
திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும், அக

1590 இதுமரபினையே வற்புறீஇயது
மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான. கூ0

1591 வழக்கிற் தஞ்செய்யுட்கும்வருமில்
கணத்திற்கும் பொது
மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும். கூக

1592 மரபினைப்பிழைத்துக்கூறுவனவுமுள

வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூஉ

1593 நூலினிருவகை
மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
உரைபடு நூறும் இருவகை இயல
முதலும் வழியுமென நுதலிய நெறியின். கூங

1594 முதனூலிலக்கணம்
வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதனூல் ஆகும். கூச

1595 வழிநூலாமாறு
வழியெனப் படுவ ததன்வழித் தாகும். கூரு

1596 உழி நால்இனத்துவகைத்தெனல்
வழியின் நெறியே நால்வகைத் தாகும். கூக

1597 நால்வகைவழிநூலும்பெறுமாறு
தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ டனைமர பினவே. கூக

1598 எல்ல நூற் தம் ஆவதோரிலக்கணம்
ஒத்த சூத்திரம் உரைப்பிற் காண்டிகை
மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி
சாரங் குற்றமும் இன்றி நேரிதின்
முப்பத் திருவகை உத்தியொடு புணரின்
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப் புலவர். கூஅ

1599 இஃதுயம் அறுத்தல் நுகலிற்று
உரையெடுத்த ததன்முன் யாப்பினும் சூத்திரம்
புரைதப உடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுத்தலும் விலக்கலும் உடையோர் வகையொடு
புரைதப நாடிப் புணர்க்கவும் படுமே. கூக

1600 சூத்திரம் ஆமாறுணர்த்திற்று
மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு
சில்வகை எழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுங் காலை உரையகத் தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத் துணைமை எய்தி
 அளக்கல் ஆகா அரும்பொருட் டாகிப்
 பல்வகை யானும் பயன்றெரி புடையது
 சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர். ௧௦௦

1601 காண்டிகையாமாறு

பழிப்பில் சூத்திரம் யட்ட பண்பிற்
 காப்பின்றி முடிவது காண்டிகை ஆகும். ௧௦௧

1602 மேலதற்கோர்புறனடை

விட்டகல் வின்றி விரிவொடு பொருந்திச்
 சுட்டிய சூத்திரம் முடித்தற் பொருட்டா
 ஏது நடையினும் எடுத்துக் காட்டினும்
 மேவாங் சமைந்த மெய்ந்நெறித் ததுவே. ௧௦௨

1603 காண்டிகையினைமெய்ப்படக்கொந்த

வகை யுணர்த்திற்று

சூத்திரத் துப்பொருள் அன்றியும் யாப்புற
 இன்றி அமையா தியைபவை எல்லாம்
 ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. ௧௦௩

1604 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

மறுதலைக் கடராஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்த்
 தன்னா ளானும் முடிந்த னூலானும்
 ஐயமும் மருட்கையும் செவ்விதின் நீக்கித்.

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொள்துத்
தணிவொடு நின்றல் என்மனார் புலவர். க௮௪

1605 வழிநூற்கேயாவதோர்வேறுபாடு
சொல்லப் பட்டன எல்லா மாண்பும்
மறுதலை யாயினும் மற்றது சிதைவே. க௮௫

1606 முதனூற்கேயாவதோர்வேறுபாடு
சிதைவில் என்ப முதல்வன் கண்ணே. க௮௬

1607 மறுதலைப்படுதல்வழி நூற்குக்குற்றமெனல்
முதல்வழி யாயினும் யாப்பினுட் சிதையும்
வல்லோன் புணரா வாரம் போன்றே. க௮௭

1608 பத்துவகைக்குற்றமியையெனல்
சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்
குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்
பொருளில் மொழிதல் மயங்கக் கூறல்
கேட்பேர்க் கின்து யாப்பிற் ருதல்
பழித்த மொழியான் இழுக்கம் கூறல்
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றுவிரி யாகும். க௮௮

1609 பத்துவகைக்குணமும்உளவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவும் அவையே. கடுக

1610 முப்பத்திருவகையுத்தியும்

இந்நூலுள் அதிகாரம் மூன்றற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமகூறுவது

ஒத்த காட்சி உத்திவகை விரிப்பின்

துதலிய தறிதல் அதிகார முறையே

தொகுத்துக் கூறல் வகுத்துமெய்ந் நிறுத்தல்

மொழிந்த பொருளோ டொன்ற அவ்வயின்

மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான் வந்தது முடித்தல்

வந்தது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்

முந்து மொழிந்ததன் தலைதடு மாற்றே

ஒப்பக் கூறல் ஒருதலை மொழியே

தன்கோட் கூறல் முறைபிற ழாமை

பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுதல்

இறந்தது காத்தல் எதிரது போற்றல்

மொழிவாம் என்றல் கூறிற் றென்றல்

தான்குறி யிடுதல் ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்

பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்

தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன் றுணி புரைத்தல்
 பிறன்கோட் கூறல் அறியா துடம்புடல்
 பொருளிடை யிடுதல் எதிர்பொருள் உணர்த்தல்
 சொல்லின் எச்சம் சொல்லியாங் குணர்த்தல்
 தந்துபுணர்ந் துரைத்தல் ஞாபகம் கூறல்
 உய்த்துக்கொண் டுணர்த்தலொடு மெய்ப்பட நாடிச்
 சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும்
 சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி
 மனத்தின் எண்ணி மாசறத் தெரிந்துகொண்
 டுணத்திற் சேர்த்தி உணர்த்தல் வேண்டும்
 துனித்தகு புலவர் கூறிய நூலை.

கக௦

மரபியல் முற்றிற்று.



பொருளதிகாரச்சூத்திரங்கள் 665
 தொல்காப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.
 முற்றும்.



மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ.வே. சாமி நாதையரவர்கள் எழுதியது:— “மதுரை ஸௌராஷ்டிர உயர்த்தாக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீ பு. சி. புன்னைவனநாதமுதலியாரவர்கள் இயற்றியுள்ள ‘நீதிசாரத் திரட்டு’ ‘அப்புதக்கணையாழி’, ‘யாக்கிவல்கியம்’ ‘கங்காபாய் சுயம்வரம்’ என்னும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையும், தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய் யுட்பாடககோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன். வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில் நிருந்தமரகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய் யுட்பாடங்கள் பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந் தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் தெரிவினோ ஹாய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. மதக் கல்லியும் நீதிபோதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்தில் மாணாக்கர் கள் இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிக்க பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலிடாரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதுறை }
25—11—1921. }

இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்

மகரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பக்கிராசிரியர்
ஸ்ரீ திரு. நாராயணயங்காரவர்தன் எழுதிய மதிப்புரை.

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:— ‘இது தனித்தமிழ் பயிலத்தொடங்குவார்க்கும், ஆங்கில கலாசாலை மாணவர்க்கும் பயன்படத்தக்கது. பெயரளவில் அந்நூலுக்குள்ளுமிவ்வகைக் காணப்பட்ட பலநூல்களின் நயமும் நூலாசிரியர் திறமும் ஒருங்கே கண்டுகளித்தற்கு இந்நூல்கருவியாகும். இதன் வில ரூ. 1—4—0.

பள்ளிக்கூட உதவிவிசாரணைக்கார்தவர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ திரு. கள்ளப்பிரான் பிள்ளையவர்கள் பி. ஏ எழுதியது. “மதலியாரவர்கள் செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டு பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதற் பிரிவு நடுத்தரப்பள்ளியிற் கல்விபயிலவார்க்கும், இரண்டாவது பிரிவு உயர்தரப்பள்ளிகளிற் கற்பார்க்கும், பல்கலைக் கழகத்தார் ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலநாட்டாட்டம் பெற முயல்வோர்க்கும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபாராட்டாது சைவம் வைணவம் மகமதியம் முகலிய பலகொள்கை நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன”

ரிட்டயர்டு வெற்றாரெரி டிப்டி ரூப்ரெண்டு திரு. வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் ஜி. பி. வி. வி. முகவுரையில் எழுதியது:—

“இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களினின்றும் தெள்ளிதின் ஆராய்ந்தமைவுடையதாகப்பொறுக்கிக்கோவையாக்கிய தொள்ளாயிரம் செய்யுட்களையுடையது. இதனில் வள்ளுவர் கம்பர் சிவஞானமுனிவர் முதலிய பலபிரபல கவிசேஷ்டர்களுடைய சிறந்த பாடல்கள் பல அடங்கியுள்ளன. பாட்டுக்களைக்கூடிய அளவு சந்திப்பிரித்தும் சுறிப்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்பது கற்பார்க்கு உபயோகமானது.

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அவர்கே,

புத்தகவியாபாரிகள், மதுரை.